

روايات ومصرية الجيب

61

أسطورة الش

الطبعة

محمد خير توفيق

مربية ترفيحية متكاملة



١٤٢٥ھ / ٢٠٠٥ء

۱. ا. علی حسن علی حسن

الإستراتيجية

مِلَّة

أول طريق الاستعمارية الصحراوية - داخل منطقة العيون في 8/3/1971 فاكس : 8781-85
 (هذا منشور صادر عن جامعة طرابلس والجامعة التونسية)

61

روايات خيرية للجيب

ماوراء الطبيعة

أسطورة الشيء

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصري مائة في المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوربية .

بريشة

الأستاذ / إسماعيل ديساب

إشراف

الأستاذ / حمادى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف
أو إعادة طبع بالخزير يعرض
المرتكب للمساءلة القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠، ٨ شارع المنطقة الصناعية
بالعباسية - منافذ البيع ١٦، ١١ شارع كامل صدقي الفجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنطقة البكرى بوكسى
مصر الجديدة - القاهرة ٦٨٢٢٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع
٤ شارع بدوى / محرم بك - الإسكندرية

ما وراء الطبيعة

61

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

•

أسطورة الشىء

بقلم :

د. أحمد خالد توفيق

المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٥٤ - ٦٥٨٦٦٩٧

للمراسلة ٦٨٢٧٠٥٢

مقدمة

أحياناً حينما ينتصر المساء ، ويصمت الصاخبون ،
ويعزف الليل لحنه العتيد الذى لا يسمعه سواى ، أجلس
وحيداً فى الشرفة .. وأقول للنفسى : لم تكن حياتك سيئة
إلى الحد الذى تتظاهر به ..

لقد عشت خبرات ورأيت بلاداً عاش سواك وماتوا دون
أن يعرفوها أو يحلموا بها ..

إن حياتك تكفى سبعين شخصاً ، فلماذا تشعر هذه الغصة
فى حلقك ؟

السبب - بلاموارية - هو أننى أخاف القبر .. أخاف
الظلمات والبرد والوحدة .. لكن القبر لم يعد بعيداً على
الإطلاق إن هى إلا خطوة واحدة ؛ وأعرف ما عرفه الملايين
ممن سبقونى ، وعلى أن أتعاش - أو أتماوت - مع هذه
الحقيقة ..

السبب الثانى - بلاموارية أيضاً - أننى تمنيت دوماً لو نقت
حياة الآخرين .. أفرح لما يفرحون به وأحزن لما يحزنون له ..
لكنى كنت دوماً الاستثناء الذى يثبت القاعدة .. لم أتحمل
ما يتحملون فى أى يوم من حياتى .. هم الذين يتزوجون

وينجبون ويملئون الدنيا صخبًا ويعزون بعضهم ثم يموتون ..

لقد خلقت لعالم خاص بى .. ولم يؤنس وحشتى وتفردى
إلا بعض أصدقاء ودودين .. فقط هم غريبو الأطوار نوعًا ..
منهم من ينام ليله فى تابوت ، ومن يعوى عندما يكتمل
القمر ، ومن يسيل كالماء لينساب من تحت الأبواب ، ومن
يتآكل حيًا ..

أعرفهم واحدًا واحدًا .. كما يعرف الأب الفخور أبناءه ..
حسن ..

كفانا استطرادًا .. أعتقد أننى لن أشعر بتحسن ما لم أحك
قصة أخرى ..

هل حكيت لكم أسطورة الشيء ؟ لا ؟ غريب هذا .. إنها
جيدة وأعتقد أنها ستروق لكم ..

الطقس يبرد باستمرار .. لم أعد أرحب بالبرد كما كنت
أفعل فى الماضى ..

هناك سبب آخر مهم هو هذا الخط الأحمر الباهت فى
الأفق .. ربما لا ترونه لكن عيني المدربة - برغم وهنها - تراه

جيدًا ، وأنا أعرف أفضل من سواى معنى هذا الخط
الباهت .. ربما أحكى لكم قصته يومًا ما ، لكن يكفى فى
الوقت الحالى أن أقول إن الدخول من الشرفة سياسة
حكيمه ..

والآن - لحظة حتى أغلق باب الشرفة - نسمع قصة
الشيء ..

مرعبة ؟ لا أدرى .. أنا متأكد من أنها شنيعة ، لكن
الفوارق بين الرعب والشناعة والهول والتوجس والتقزز
كبيرة جدًا .. وبرغم هذا يخلط الجميع بين هذه المعانى ..
دعونا نصغ .. كفانا كلامًا عن القصة ولنسمع القصة
نفسها ..

1 - مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

صوت من البادية :

- « إنه ما زال يتحرك .. »

صوت فى الظلام :

- « هات فأسك وعاوننى .. »

صوت من البادية :

- « هلموا ! إنه لن يقهرنا جميعاً .. »

★ ★ ★

لأسباب يطول شرحها ، وجد (بكر الشناوى) نفسه
يركض فى هذا الممر الطويل بين الأشجار ..

إنه الليل .. لك أن تتوقع هذا .. إنه القفر .. هذا مؤكد ..
صوت الرجال آت من الخلف .. وهم بدورهم يحاولون
ألا يحدثوا صخباً ، لكن مهما كتم عشرة رجال أصواتهم فإن
الضوضاء آتية لا ريب ..

كان يركض .. محاولاً ألا ينظر إلى الوراء ..

صف الأشجار يتدافع يمينًا ويسارًا قادمًا من عالم خرافي لا تتفد أشجاره .. والعشب الندى تحت قدميه يحدث صوتًا غريبًا .. أنت تعرف ملمس ورائحة العشب الندى فى ليل الصيف ..

القمر مكتمل .. هذه هى القاعدة .. حين تكون مطارداً - بفتح الراء - يسطع القمر كأنما هو يضيء خشبة مسرح ، بينما لو كنت مطارداً - بكسر الراء - يتوارى القمر خلف السحب أو ينسى أنه موجود أصلاً ..

الألم يزحف ببطء من وراء عظمة القص ، ليشع فى الكتف اليسرى والذراع اليسرى .. والسبب معروف .. إن (بكر) فى الخامسة والأربعين .. السن التى تكف فيها الشرايين التاجية عن أداء عملها كما يجب .. لقد سدت مجراها آلاف الكيلوجرامات من الدهن والتبغ والهموم وليالى الإحباط ..

السبب الثانى هو أن الدم فى عروقه لم يعد كافيًا .. أنت ترى معى الدم الذى يحتشد على القميص .. لقد صار مبتلا يلتصق بصدره ، لكنه لم يلحظ ذلك بعد .. كل المصابين بجرح خطير لا يلاحظون ذلك على الأرجح ..

لقد بدأ يشعر بذلك الشعور العجيب .. رأسه أخف من اللازم ، وثمة ثقل فى أفكاره .. الساقان اللينتان العصيتان على السيطرة ..

هذا الطريق .. (عفاف) .. سندات .. أشجار .. الرجال ..
مخرج .. قادمون .. من هم القادمون ؟ لقد نسى .. لكن ..
و (عفاف) أيضاً .. ما دخل (عفاف) فى الموضوع ؟
لا يذكر .. لكنه يواصل الركض ..

وخطر له خاطر مريع ..

هل أنا أموت ؟

استبعد الفكرة .. لقد قال له أبوه يوماً ما إن المحتضر
يرى حياته كلها كشريط سينمائى لحظة الاحتضار ، وهو
لا يرى شيئاً .. لم يبدأ العرض بعد .. كما قال له أبوه إن ..

ماذا قال ؟ ما دخل أبيه فى الأمر ؟

فقط هناك بقعة سوداء فى مركز الإبصار ، وهناك
أطراف صفراء باهتة ..

البقعة تكبر ..

عرق بارد على جبينه .. على الأقل يشعر بهذا ..

هل أنا أموت ؟

لا .. على الأرجح لا .. لكن الاحتمال الأسوأ أن تفقد وعيك ،
وهذا لا يختلف عن الموت كثيراً ..

ألن تنتهى هذه الأشجار ؟ كل أشجار مصر والوطن
العربى .. كل أشجار إفريقيا والأمريكتين .. أشجار سهول
(التايجا) وغابات (الألب) .. أشجار الهند والسند .. كلها
تراصت فى هذا الدرب الذى لانهاية له ..

صوت الرجال يدنو أكثر ..

عشرة رجال يطاردون رجلاً جريحاً على وشك فقدان
الوعى ..

لا يزيد الأمر على لعبة أطفال .. مسألة وقت كما
يقولون ..

وهنا خطرت فى ذهنه الملبد بالغيوم فكرة واحدة .. من
الحمق أن تظل فى هذا الطريق للأبد .. لتكن لك براعة
الثعلب ولترزق حسن تصرفه ..

ثمة فرجة بين الأشجار .. لِمَ لا ؟

★ ★ ★

هنا يجب أن أقول إن (بكر) لم يلحظ شيئاً مهماً ..

لماذا لم يلحق به الرجل وقد رأوه ؟ لماذا توقفوا حيث

هم ؟

لماذا تبادلوا النظرات وتصلبوا فى أماكنهم ؟

أشياء كهذه تحدد مصيرك فيما بعد ، لكنك لا تفطن لها
فى الوقت المناسب .. للإصاف لنقل إنه لم يكن يملك أية
قدرة على أن يفطن لها فى الوقت المناسب ..

لو كان (بكر) بكامل وعيه لتساعل ..

لربما شعر بالقلق ..

لربما أصابه التوتر .. لربما طار قلبه شعاعاً لو رأى
ما حدث بعد هذا ..

لقد فر الرجال فى الاتجاه المعاكس ، وهم لا ينظرون إلى
الوراء .

أشياء كهذه تثير الرعب لو فكرت فيها ، لكن (بكر)
.. لحسن حظه - لم يكن محتفظاً بكامل وعيه ..

★ ★ ★

اندفع بين شجرتين إلى جانب الطريق ..

هنا لم تعد هناك أرض تحت قدميه ..

كان هناك منحدرًا وعراً .. وانزلت قدمه .. ومع القدم سقط

جسده .. تخرج عدة مرات ، وكما هي العادة مزقت الأشواك وجهه وراحتيه .. لا بد أن هناك الكثير من الوحل ، ونباتات عجبية مزقتها ، على كل حال لم يعد من داع لمعرفة اسمها ..
وفي النهاية تكوم على أرض صلبة .. وراح صدره يعطو ويهبط ..

دامت الإغماءة ثلاث دقائق ، لكنه شعر كأنها دهر ..
فقط أفاق للحظات ، وكانت هذه اللحظات كافية كي يتبين أين هو ..

المقابر الساكنة ترقد ناعسة في ضوء القمر .. عشرات الشواهد تنتثر هنا وهناك .. كلمات بخط ساذج بالطبشور على كل شاهد .. على بعد أمتار قبر صنع شاهده من طين لين ، وقد كتب عليه بتلك اليد الطفولية : كل نفس ذائقة الموت - قبر المرحوم (عبد السلام أحمد شرشيرة) - توفي يوم 10 شوال 1382 هجرية .. لا يعرف الاسم لكنه يبدو مناسباً لمتوف بشدة .. هناك أسماء وصور خلقت كي يموت أصحابها ، حتى لتشعر بأنهم لم يعيشوا يوماً واحداً ..

هنا قبر .. هناك قبر .. عشرات المقابر تمتد على مرمى البصر ..

لكن لو كان (بكر) واعيًا لما يدور حوله ، لألقى سؤالاً مهماً : لماذا تركت المساحة التي سقط فيها خالية من المقابر ؟ بالأحرى لم يكن فيها إلا قبر واحد ..

كان هناك كلب من كلاب المقابر .. كلها أسود مشعث كئيب هو خليط من ذئب تعس وضبع .. هذا الكلب يجوب المكان في عجلة باحثاً عن فريسة ما .. فجأة يتوقف .. يرى المساحة الخالية التي سقط فيها (بكر) .. يتصلب .. ينتصب الشعر على جسده ، يزوم في غضب - أم في رعب ؟ - ثم يتراجع وهو لا يبعد عينيه الناريتين ..

(بكر) لم ير هذا الكلب ، ولو رآه لارتجف رعباً .. لا من الكلب بل من رعب الكلب ..

لقد رفع (بكر) رأسه .. وعرف أين هو .. لكن المقابر في هذه المرة لم توح بالموت ، بل أوحى له بالنجاة .. إنه بعيد عن مطارديه .. سوف يستجمع قواه .. فقط يريد دقائق أخرى من الـ ...

من السبات حيث هو ..

★ ★ ★

الدماغ كانت تسيل بلا توقف ..

لو ترك وشأنه حيث هو لغاضت الحياة من عروقه خلال ساعتين ..

كانت الطعنة نافذة ، وقد هتكت الرئة اليسرى .. لكن (بكر) لا يعرف هذا لحسن حظه ..

الدماء بدأت تتجمع على التربة .. بدأت تتخلل طبقات التربة ..

ثم راحت قطرات من السائل الدافئ تصل إلى الأعماق ..

إلى الشيء الراقد في القبر ..

من بين كل المواضع في القرية ، ثمة أحرق لم يختار سوى هذا المكان كي يفقد الوعي فيه .. ومن بين كل النشاطات الفسيولوجية لم يجد نشاطا أفضل من النزف ..

يمكننا الآن أن نرى بعين الخيال كيف بدأ ذلك الشيء يتحرك .. لقد شعر بالمذاق المميز الصديئ قليلا .. عرفه على الفور بعد كل هذه الأعوام .. بدأ يفور .. يرتج ..

الآن هناك أشياء تشبه الأهداب تخرج منه .. تتسلل بين ثنيات التربة .. لا أعرف الكثير عن ميكانيكا التربة ، لكن هناك نوعا من الخلطة يتم بقوة ..

تشق الأهداب طريقها إلى السطح ..

لقد شعر بقرب الجسد ..

الآن لم تعد قوة على الأرض قادرة على إنقاذ هذا النائم
الذى لا يعرف ما يحل به ..

هى ذى الأهداب استطالت حتى صارت أقرب إلى ممسات
الإخطبوط .. إنها تتسلل .. تتحسس الجسد الراقد فوق القبر ..
تشعر به .. تمتص قطرات الدم التى تبلل التربة ، ثم تتحسس
الوجه .. إنها تفتش عن هدف محدد .. فتحتا الأنف .. أين هما ؟

هاهى ذى الأهداب قد وجدت طريقها إلى الأنف .. إنها
تخترقه ..

لو رأيت المشهد فلن تفهمه .. فقط سيخيل إليك أن
طافقتى أنف الرجل فاقد الوعي يخرج منهما سائل هلامي
غريب .. الحقيقة أننا نتحدث عن الدخول لا الخروج ..

الآن لا بد أن الأهداب اخترقت العظام الشبيهة بالمصفاة
ethmoid التى تفصل الأنف عن قاع المخ .. ما الذى يجرى
هناك ؟ لا أحد يعرف ..

ليس بيدنا أن نفعل شيئاً .. إن الرجل لن يسمع صراخنا ..
لهذا نتراجع بالكاميرا - على طريقة (Hitchcock)
الشهيرة - إلى الوراء .. إلى الوراء ..

إلى مكان آمن بعيداً عن هذا كله ..

ولنتنظر ...

2- مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

صوت من الظلام :

- « إنه يتحرك من جديد .. أى شيطان هذا ؟ »

صوت مبحوح :

- « فلنحاول مرة أخرى .. لن نفقد إلا حياتنا .. »

صوت من البادية :

- « قد نفقد ما هو أكثر .. »

★ ★ ★

(بكر) يبدأ يوماً جديداً ..

حينما يدق جرس المنبه ، وحينما ينقطع خيط الحلم
بمقص الرقيب ، وحينما يخترق الرنين خلايا مخك لينفض خلية
خلية ، عندها تتمنى لو أنك تحلم .. لكنها الحقيقة ..

يبقى فى الفراش بضع دقائق .. تلخل زوجته لتكرر من جديد :

- « (بكر) ! أنت طلبت ألا أتركك نائماً .. »

لأنها تعرف أنه يغلق المنبه أكثر من خمس مرات ، بعد
ما يعيد ضبطه فى كل مرة .. لهذا تتحول مواعيد الثامنة
صباحاً إلى العاشرة ..

لماذا يبدو صوتها أخف غريبًا في هذه الساعة من الصباح ؟ لقد قاطعت حلمًا ثانيًا ..

ينهض .. يتربع في الفراش يتأمل أصابع قدميه ، ثم يترنح نحو الحمام ..

نفس الوجه يرمقه في المرآة .. ذات الوجه ولم يستجد شيء .. إنه في الخامسة والأربعين ، لكن وجهه من الطراز الذي لا يشيخ أبدًا .. ما زالت تلك النظرة الصبيانية العابثة قليلاً من عينيْن راغبتين في المرح .. صحيح أن مقدمة شعره تتراجع للخلف أكثر فأكثر ، وأن أثر العام الماضي ترك علامات لا تخطئها العين ، لكن وجهه في النهاية هو وجهه .. سوف تدهش لو قيل لك إنه في هذه السن ..

الزوجة تتأهب للخروج .. تحمل حذاءيها لتلبسهما على الباب كما اعتادت ..

تقف على باب الحمام ، وتقول له متعجلة :

«سأعود في الثانية لو وجدت مواصلات .. لا تنس (دينا) في المدرسة .. سلام ..»

وتتساعل في سرها : ما الذي يرغب إنساناً على الاستيقاظ في ساعة مبكرة كهذه إذا لم يكن مرتبطاً بعمل ؟ لو كان الأمر بيدها لظلت في الفراش حتى منتصف النهار ، لكن من المجنون الذي يزعم أنه فهم (بكر) ؟

يسمع باب الشقة ينفتح ثم يغلق ..

هو الآن وحده ..

روتين الحياة المعتاد منذ عام .. منذ طرد من عمله أو تركه .. منذ أقبل أو استقال .. لا يهم .. هذه ألفاظ نختارها كي لا يبدو موقفنا محرّجاً أمام الآخرين .. كل ما يعرفه هو أن الأوضاع تبدلت من حينها .. أكثر الوقت هو في البيت وهي في العمل .. وقف أمام المراة ونزع منامته ..

الجرح ما زال على صدره .. ندبة قبيحة لا يمكنك أن تتأملها مستريحاً ، ليست طويلة لكنها بالتأكيد غائرة .. وهو لا يعرف لماذا ولا كيف شفيت ..

ربما في جسده قبرات يجهل عنها كل شيء عنها .. إنه يسمع عن نجمة البحر التي يتر لها طرف فتستكملها ، وعن السحلية التي تستتب نيلاً جديداً .. فهل لديه نوع من هذه القدرات الكامنة ؟

★ ★ ★

الظلام والبرد .. رباه ! كل هذا الظلام ، كل هذا البرد !

كيف جئت هنا ؟ ماذا أتى بي ؟ ماذا حدث ؟

ثم أدرك أنه وسط المقابر ، ومن جديد رأى شاهد القبر في ضوء القمر ، وعليه الكتابة بخط طفولى (عبد السلام أحمد شرشيرة) - توفي يوم 10 شوال 1382 هجرية .. استعاد الشعور القديم حين يرى ذات اللقطة في حفلة الفيلم التالية .. لقد جئت في هذا الجزء ..

الآن وقد عرف أين هو ، راح يتحسس قميصه .. دماء !
دماء رطبة .. أنا جريح ! كيف لم أفطن لهذا ؟

لكن الجرح لا ينزف .. لا يوجد جرح على الإطلاق تحت
القميص ، فهل هذا الدم دمه أم لا ؟

المقابر ! الآن صار على استعداد لأن يشعر بالخوف ..
كان الخوف من الموتى ترفاً لا يملكه منذ ساعات ، لكنه
الآن من حقه .. أن يجد المرء نفسه وحيداً في المقابر
ليلاً .. ليس هذا أجمل شعور في العالم ..

نهض وحاول أن يدور حول الساحة المربعة ..

يبتعد .. ينظر إلى الأفق ..

هذا اللون الأرجواني هناك .. ليس هذا هو الشفق القطبي
Aurora لسبب بسيط هو أننا لسنا في (النرويج) .. هذا
هو الشرق ، والنهار آت لا ريب فيه ..

يبدو أن معاناته قد انتهت ..

فيما بعد سوف يلقي أسئلة وسوف يعرف السبب في
مجيئه هنا وما جرى له ، أما الآن فعليه أن ينعم بالمسير
في النور ودفء الشمس ، وقد كاد ينساها ..

على مائدة الطعام جلس يتناول إفطاره ..

إنه ذلك النهم غير المفهوم .. يأكل كأنما هذه آخر أكلة في حياته .. ولسبب ما لم يزد في الوزن قط .. زوجته لاحظت هذا أكثر من مرة ، وفسرت الأمر في سرها بأنه اضطراب عاطفي لرجل يلعب دور العاقل برغم إرادته ..

وكانت زوجته (عفاف) نموذجًا فريدًا من نوعه .. المرأة التي تشعر طيلة الوقت بأن هناك خدعة ما .. الآخرون يحاولون خداعها .. كل الباعة لصوص وكل طارقي الباب نصابون .. وكل الأقلام مشينة وكل المسلسلات تافهة ، وكل الكتب لا تقول شيئاً .. كل الزوجات الأخريات سافلات وكل الأزواج خائنون .. كل أصدقائه أوغاد وكل صديقاتها ثرثارات .. الخلاصة أنها وصلت إلى السلام بشكل تام مع كل غوامض الكون .. كل شيء أسوأ مما يمكن أو تكمن وراءه خدعة ما ..

وكانت عبارتها الخالدة هي :

« لم يعد الناس كما كانوا .. »

لا تعرف أبدًا متى كان الناس (كما كانوا) .. فلا بد أنها كانت تعيش في العصر الباليوزي Paleozoic ، حين كان الناس على خلق ولا يخدعون أحدًا .. لسبب بسيط هو أنه لم يكن هناك ناس في ذلك العصر ..

لهذا - حينما لاحظت نهمه الشديد للطعام - ظلت تنتظر له
فى شك باحثه عن خدعة ما .. قالت فى ريبة :

- « أراهن على أنك ... »

وبحثت عن تهمة معينة تلصقها به فلم تجد .. هل النهم
فى الطعام تهمة يعاقب عليها القانون ؟ هكذا فضلت الصمت
ثم قررت أن الأمر لا يتعدى اضطراباً نفسياً ما ..

أما هو فلم يكن يعرف جواباً لهذا .. لكن الطعام أضاف
لحياته لذة بريئة لا شك فيها .. قصة حب انعقدت بينه وكل
طبق فول وكل بيضة مسلوقة وكل قطعة لحم يجدها
أمامه .. صحيح أن نوعية الطعام - بعد عام من البطالة -
سوف تتدنّى .. لكن كان لديه فى المصرف رصيد لا بأس
به ، وقد صمم على ألا تتجاوز مصاريف البيت مائة جنيه
شهرياً بأى ثمن ، وهو مبلغ جسيم بمقاييس تلك الأيام ..
معنى هذا أن أمامه وقتاً لا بأس به قبل أن تنفد مدخراته ،
وهى لحظة يحاول عدم التفكير فيها ..

لقد قسم فى ذهنه ماله فى المصرف إلى حزم تتكون
كل حزمة من مائة جنيه ، ورسمها على شكل خطوط على
جدار الشرفة .. فى نهاية كل شهر كان يدخل الشرفة
ويشطب أحد الخطوط .. محاولاً ألا يعد الخطوط الباقية ..

هكذا فتح الجريدة ، وراح يجرى بعينه على العناوين ،
بينما هو لا يكف عن تقليب طبق الفول باللحمة التي بين
أصابعه ، « كل الجرائد ما بها شيء جديد » .. قالها (نزار
قباتي) وهو قول صادق فعلاً ..

من أين جاء بالمال ؟ لا يذكر ولا يعرف .. لم يكن ثرياً
ولم يدخر مليماً من راتبه في شركة التأمين حين كان
يعمل بها .. لكنه فطن فجأة إلى أن لديه حساباً في المصرف
وأنه الشيء الوحيد الذي يجعله لا يعيش عائلة على زوجته ..
ما زالت قطع اللحم وأرغفة الخبز على المائدة من جيبه
هو .. بينما راتبها لا يكفي إلا مواصلاتها ..

من العسير أن تبدأ كل شيء من الصفر في سن الخامسة
والأربعين ، لكنها الحقيقة ..

ولت حماسة الشباب وقوة الشباب .. ولم تأت حكمة
الكهولة ولا استقرارها المادي ..

رباه ! إنه في مآزق ..

★ ★ ★

لماذا لم يجد عملاً طيلة هذه الفترة ؟

الأمر يندرج تحت مقولتين شهيرتين :

الأولى هي بيت شعر عبقرى شرح فيه شاعر عربى قبيح

الوجه السبب الذى جعله يحجم عن الزواج حتى تقدم به السن (فأما الحسان فيأبيننى .. وأما القباح فأبى أنا) .. شركات التأمين القوية حسنة السمعة لا تقبل به ، وشركات التأمين الحفيرة ذات السمعة الملوثة لا يقبل هو بها بعد هذا العمر ..

المقولة الثانية قالها (جروشو ماركس Groucho Marx) الممثل الكوميدي الأمريكى الشهير : أنا أرفض الانضمام لجمعية تقبل مثلى عضواً فيها !

هو ليس بارعاً وليس حسن السمعة إلى هذا الحد .. وطرده من الشركة لا يخلو من اتهامات مسيئة لشرفه المالى .. شركة التأمين التى تقبله مع هذه السمعة .. لا توجد أسرار فى عالم شركات التأمين .. لن تكون أبداً شركة راقية أو محترمة أو ناجحة .. وهو يأبى أن يعمل فى شركة غير راقية أو محترمة أو ناجحة !

الخلاصة : سيبقى كما هو حتى إشعار آخر ..

بحذر جرب بعض النشاطات فى العام الماضى : تجارة الماشية .. تجارة (الشنطة) التى كانت راجحة فى السبعينات .. مشروع صغير للشطائر .. وفى النهاية تعلم الدرس غالباً : هذه نشاطات لا يمكن تعلمها متأخراً ، ولا توجد مدارس تلقنها .. إنها كالشعر والموسيقا .. إما أن تولد تاجراً وإلا لن تكونه أبداً ..

الخلاصة : سيبقى كما هو حتى إشعار آخر ..

فى هذه اللحظة شعر - وهو يلوك لقمة جافة بعض الشيء -
بألم عابر .. مد يده إلى فمه وتحسس .. يقول إنجليز :
السماء لا تمطر أبدًا بل تصب السيول .. ويقول العرب :
المصائب لا تأتي فرادى .. لقد فقد سنًا مهمة من أسنانه ..

فتح كفه وراح ينظر إلى السن الدامية .. وتذكر الطقوس
التي كانت أمه تمارسها فى طفولته فى ظروف مماثلة ،
و (يا شمس يا شموسة .. خدى سنة الـ ..) .. وما بعد
(الـ ..) هذه كان يتوقف على مزاج أمه .. أحيانًا كان هو
(الحمار) وأحيانًا (الثور) وأحيانًا (الجاموسة) ..

لسبب ما شعر بحنين طفولى دفعه إلى أن ينهض ويتجه
إلى الحمام .. الصيدلية العتيقة التى تحولت إلى أى شيء
لا علاقة له بالدواء .. مخزن كرار يحوى خيوطًا ودبابيس
وجوارب قديمة وأنابيب معجون أسنان فارغة .. فتح علبة
فارغة وأسقط فيها السن ، وتأمل وجهه فى المرآة وابتسم ..

3 - مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

يجب أن نكون عادلين ..

قد يحلو لبعضكم أن يعتقد أن (بكر) كان يعرف الحقيقة من وقت طويل ، لكن الحقيقة هي أنه لم يتبين الأمر إلا بعد شهر وبعد ما فقد سنًا أخرى ..

إن فقد سنين في شهر واحد أمر غريب ، وقد أخذ للنوم في تلك الليلة وهو يفكر في الأمر ..

إنه يقف هناك وحيدًا .. هناك تابوت مفتوح ، وهناك من يقول له أن يرقد فيه .. من يقول ؟ لا يعرف لكنه يفهم الأمر جيدًا .. يتمدد في التابوت لكنه يشعر خوفًا .. هناك جراحة غريبة تجري على جسده .. جراحة في تابوت ؟ لا يعرف السبب .. يبدو أن هذا يجعل الأمور أسهل في حالة فشلها .. لن يكون هناك نقل إلى المشرحة وإجراءات معقدة .. (سعد زغلول) بشاربه الشهير وطريوشه يقف هناك ويقول شيئًا عن الجراحات الفاشلة .. (ماوتسى تونج) يوافق في ضيق .. وعن بعد تتحرك السفينة (المحروسة) حاملة الملك (فاروق) إلى منفاه ، فلا يعترض (بشاره واكيم) على شيء .. هذا غريب ..

يخرجون شيئاً غريباً من بطنه .. شيئاً ينبض .. يتشعب ..
إنه يصرخ ، يحاول أن يمنعهم لكنهم يغلقون التابوت .. ويفهم
أن الجراحة فشلت وأنه مات .. الظلام يسود المكان ..

ثم .. صحا غارقاً فى العرق .. بعض الوقت حتى فهم إنه هنا
وأن هذا كابوس .. لم يكن خبيراً فى تفسير الأحلام ، لكنه
عرف على الفور أن الكابوس يفصح عن شيئين : رعب
التحلل الجسدى .. لقد نام وهو يفكر فى أسنانه المفقودة
ورعب السرطان .. هذا الذى أخرجوه من جسده لا يمكن أن
يرمز لشيء إلا للسرطان ..

- « هل أنت بخير ؟ »

قالتها الزوجة بصوت ناعس دون أن تستدير فى رقدتها
ودون أن ترفع رأسها عن الوسادة ، فقال لا هتأ :

- « كابوس .. » .

- « نصحتك ألا تأكل لحم الضأن فى العشاء .. هل سمعت
من قبل عن رجل عاقل يأكل الضأن فى العشاء أو أى وقت ؟ »

الحقيقة أن العشاء التقليدى المكون من الجبن أو البيض
لم يعد يكفى إشباع جوعه .. إن احتياجاته الغذائية تتزايد
بلا توقف .. وفى هذه الليلة بحث عن شيء مناسب فى

الثلاجة فوجد بقايا الغداء .. صينية من البطاطس مع الحمضضان .. لقد استمتع بوقتته ، لكنه يدفع الثمن غالياً كآية لذة في الحياة ..

نهض من الفراش شاعراً بذلك الشعور الممض .. مئانة مليئة وعطش قاتل وعرق يتخلل كل شيء ..

- « إلى أين ؟ »

- « الحمام .. المطبخ .. ربما الشرفة .. »

دخل الحمام فتخلص من العذاب الوقتى ، ثم اتجه إلى الحوض يغسل وجهه وهو يتأمله في المرأة ..

هنا خطر له أن يفتح الصيدلية فيلقى نظرة على السنتين .. لقد ألقى السن الأخيرة دون أن ينظر داخل العلبة ، وقد خطر له أن ينظر إلى هذه الأجزاء التى فقدتها للأبد ..

غريب هذا ..

إن السن القديمة التى فقدتها أثناء الإفطار لم تعد سناً ..

إنها أقرب إلى جسم زغبى بحجم إصبع اليد .. بمزيد من التدقيق أدرك أن السن موجودة ، لكنها كبرت فى الحجم ، وبرزت منها شعيرات رقيقة شفافة فى كل اتجاه كأنها تحولت إلى فرشاة ..

لم يفهم .. شعر باشمئزاز ودهشة ، ثم قال لنفسه :
 « فطريات .. لا بد أن بعض الفطريات نمت عليها .. »
 لكنه كان يعرف ما هو أفضل ..

الفطريات لا تجعل السن تنمو .. ثم من سمع عن سن
 أصيبت بفطريات ؟

خطر له أن يتخلص منها ، ثم فضل أن يتركها ويعود للنوم ..
 هذه المرة لم يزره (ماوتسى تونج) أو الملك (فاروق) ..
 كان نوماً هادئاً حتى دوى صوت المنبه ..

★ ★ ★

لماذا يحرص على الاستيقاظ مبكراً ؟

لا يعرف .. هي عادة قديمة منذ كان يذهب للعمل
 صباحاً ، واليوم ظلت نفس العادة معه ، لكنه كان يحب شيئاً
 آخر .. أن يتلذذ بتلك الساعات التي يبقى فيها وحده في
 البيت .. (دينا) في المدرسة و (عفاف) في العمل .. البيت
 كله ملكه الخاص .. يصغ للمذياع .. يرقب في الصالة ..
 يفتح جهاز التلفزيون .. يقرأ الجريدة .. يكلم نفسه بصوت
 عال ، لا أحد يلومه أو يتهمة بالخبال ..

وفي الواحدة بعد الظهر يخرج ليأتي بالطفلة من المدرسة ..

إن يومه الحقيقى يبدأ بعد نوم العصر .. هنا فقط يخرج ليزور صديقاً أو اثنين .. يبحث عن عمل جديد .. ثم يعود للبيت فى العاشرة مساءً ليتناول العشاء ويشاهد التلفزيون بعض الوقت ، بينما تصر زوجته على أن (التلفزيون لم يعد كما كان) كأن (مصر) تعرف التلفزيون من القرن الثامن عشر ..

هكذا بدأ يومه كالعادة بالإفطار ..

شعر بذلك الألم الممض فدخل الحمام .. كان من محترفى تمرير حصوات الكلى Stone passers ويعرف جيداً تلك الأعراض ، حين تجد حصوة صغيرة طريقها إلى المثانة توطئة لأن تغادر جسده .. كان يعرف هذه الأعراض وقد توقعها منذ أسبوع .. إنها تلك اللذة التى تعقب الألم أو الألم الذى تعرف أن بعده لذة .. لذة الخلاص ..

هكذا تناول الحصوة المتكلسة .. كانت فى حجم حبة الفول شديدة الخشونة .. النشوة الحقيقية تأتى من تصور أن هذا الشيء المريع كان فى جسدك وقد خرج منه ..

يعرف بقية القصة .. سوف يعانى بعض الآلام فى التبول وربما ترتفع حرارته قليلاً فى المساء .. حتى علاج هذا يعرفه .. بعض الأسبرين وأقراص السلفا .. وسوف ينتهى الأمر سريعاً ..

حمل الحصوة إلى الصيدلية ووضعها فى العلبة التى تحتوى على بقاياها .. إنها العاشرة فى حياته ..

وهو إنجاز بالنسبة لرجل فى الخامسة والأربعين من
العمر ..

ولكن ..

لحظة من فضلك !

السن الأخرى التى فقدتها أمس قد أصابتها ذات
الأعراض واكتست بذات الزغب !

ماذا يحدث هنا ؟

شعر بدوار ، لا بد أنه مصاب بمرض عضال لا يعرف
كنهه .. لا يوجد تفسير آخر .. السرطان .. لقد حلم به ..
لا شك فى هذا .. فلا بد أن عقله الباطن يعرف عن جسده
ما هو أكثر ..

مر شهر آخر ..

لقد وجد (بكر) عملاً كمحاسب فى شركة يملكها أحد
أصدقائه .. ليس هذا بالعمل الممتع أو المجزى .. ليس

بالعمل الذى تنتظره عامًا كاملاً ، لكنه كان بحاجة إلى أن يبتعد عن ذاته بعض الوقت .. الوحدة والهواجس كلها تعذبه ، فما أن ينغلق عليه باب الشقة وحده ، حتى يصحو ذلك الغول الذى يلتهم أعصابه ..

أشياء كثيرة تغيرت فى ذلك الشهر .. عرف أشياء كثيرة لكن علامات الاستفهام ترايت .. كتب (الميتافيزيقا Metaphysics) تخبرك بأشياء كثيرة ، عن العلامات التى يجدونها على القبور وآثار الأقدام القادمة من الفضاء وجلسات تحضير الأرواح ، ولكن ما الذى تخرج به فى النهاية ؟ لا شيء .. المزيد من الأسئلة .. « هناك أمور غريبة تحدث » .. هذا هو كل شيء ..

لقد عرف (بكر) الكثير لكنه لم يعرف شيئاً على الإطلاق ، ولم يظفر بتفسير مريح ..

فقط قال له الأطباء - الذين لم يروا كل شيء - إن جسده سليم .. لا أحد يضمن له ألا يصاب بالسرطان غداً ، لكنه الآن .. فى هذه اللحظة بعينها .. خال من أى سرطان فى جسده ..

كان يخشى أن يتساق إلى تلك (الصندرة) الصغيرة فوق

الحمام .. والسبب هو أنه نقل إليها محتويات الصيدلية حين صار السر غير قابل للكتمان أكثر من هذا .. لكنه اليوم تجاسر وتسلق إلى هناك ..

ورأى ..

هكذا قرر أن الوقت قد حان كي ينقل هذه الأشياء بعيداً .. والحل سهل نوعاً .. إن جاره القديم قد انتقل ليعيش في مدينة (نصر) ، وهو يرغب في أن يبيع شقته .. هناك سماسرة كثيرون يعرفون المكان ، لهذا ترك معه مفتاح الشقة كي يفتحها لمن يريد رؤيتها في أى وقت ، وهو ما لم يكن يحدث كثيراً .. هذه مسألة ثقة نمت بين الجارين مع الوقت ، وإن كانت (عفاف) تؤمن أن فى الأمر مكيدة ما .. لا أحد فى هذا الزمن يترك مفتاح شقته مع جاره .. وقد حاول إقناعها بأنه لو كانت هناك مكيدة ما ، فهو - (بكر) - الجدير بها .. يمكنه أن يستولى على الشقة إذا شاء .. إن جاره أسلمه عنقه ببساطة .. لكن الزوجة كانت متأكدة من أن زوجها أحمق وجارها وغد والسماسرة نصابون .. وأن لعبة قذرة تدور هناك ..

- « أنت تتصرف مع كل الناس بحسن نية ، ولن تلبث أن تدفع الثمن غالياً .. »

ثم تمصمص بشفتيها متصعبة وتقول :

« أمى قالت لى إنك تبدو أحمق ، ولم أصدقها ..
ألا رحمها الله .. لا بد أنها تنتظر إلينا الآن ساخرة .. »

كان الوقت قد فات لإفهام هذه المرأة أن الناس لديهم مشاغل أخرى غير خداعها ..

المهم أن أوان الاستفادة من هذه الشقة قد حان ، لذا انتهز فرصة ذهابها للعمل ، وفتح باب الشقة ونقل إليها كل تلك الأشياء الرهيبة فى (الصندوق) ..

كان يعرف أن أوان التصرف وحيداً قد فات .. أوان الاستعانة بالأصدقاء قد فات ..

يجب أن يجد من يفهم هذه الأمور .. يجد شخصاً يصفى ولا يسخر .. وربما يساعد ..

كان هذا حين جلس جوار المذيع ذات ليلة فسمع حلقة من برنامج (بعد منتصف الليل) ..

اسم ضيف الحلقة الدائم هو (رفعت) .. (رفعت إسماعيل) ..
إنه طبيب ذو خبرة بعالم ما وراء الطبيعة ، وهو بهذا يجمع
بين الطب والميتافيزيقا .. وهما وجهان لمشكلة (بكر)
الحالية ..

على هامش جريدة وجدها أمامه دون أرقام الهاتف ..
ترى ماذا يملكه العجوز (رفعت إسماعيل) كي يقدمه ؟

★ ★ ★

4 - مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

بدأ دورى فى القصة فى نهار ربيعى كئيب .. أنتم تعرفون تأثير الربيع على أعصابى ، وتعرفون أننى كنت أقضى الوقت الذى يتبادل فيه العشاق الغزل ، فى وضع قطرتى العين والأنف .. لأن كل حبوب اللقاح فى الجو تحيل جهازى المناعى إلى مستشفى مجانيين ..

كنت فى المستشفى وقد فرغت من جولة العنابر إياها .. وجلست أحاول أن أسدد القطارة إلى عيني .. ربما لهذا يتزوج الناس كى يجدوا شخصاً آخر يضع لهم قطرة العين .. أستعين بطبيب شاب ؟ لا أدرى .. ما زلت أجد أن علاقة الرئيس بالمرعوس ستكون غريبة نوعاً لو تضمنت وضع القطرة فى العين ..

سمعت دقات على الباب .. ثم دخل (بكر) .. لقد وصفته من قبل فلن أزيد على ما قلت إلا أنه يبدو فى أسوأ حال ممكن ..

.. « د . (رفعت) ؟ كنت قد اتصلت بك أمس .. »

هكذا وجدت فرصة سانحة .. أكره تحطيم حدود الكلفة إلى هذا الحد ، لكنى فشلت فى اقتناص عيني مفتوحة ،

وكنيت على استعداد لأى شىء .. لهذا طلبت منه أن يضع
لى قطرتين فى كل عين ..

كما تتوقع لم يدر ما يقول أو يفعل .. كان محرجًا بشدة
وراحت يده ترتجف ، حتى كاد ينقأ عيني .. أخيرًا نجح
وسال السائل البارد يغمر كرتى عيني وتسلسل إلى أنفى ..
أخرجت منديلى ورحلت أتمنح بحرية واستمتاع ..

فى النهاية أدركت أنني وضعت على جهازه العصبى
ما لا يطيق فدعوته إلى الجلوس ..

قال لى فى حرص وهو يتحاشى عيني :

« لا أعرف إن كان بوسعك ان تساعدنى ، لكن الكتمان فى
حد ذاته مرهق .. لعل الكلام نصف العلاج كما يقولون .. »
قلت له وأنا أتفحصه بعناية :

« من هذه الناحية كن مطمئنًا .. إننى أذنان تمشيان على
قدمين .. »

هكذا راح يحكى لى قصته وهو يحك أرنبة أنفه ..

كان الجزء الذى بدأ به هو منذ غاد إلى داره .. أى أنه
لم يحك لى شيئًا عن قصة فقدان الوعي فى المقابر ..
وهكذا بدا لى ما يعاينه كأنما جاء من سماء صافية ..

كان فى حالة رعب ولا ألومه كثيرا .. كما قلت على لسان
المخرج الكندى (كروننبرج Kronenberg) - الذى يطلقون
عليه (ملك الرعب البيولوجى) - فإن رعب التحلل الجسدى
هو أشنع أنواع الرعب على الإطلاق .. رعب أن تتبادل
أجسادنا التى عرفناها جيدا وتذوب .. من بين كل الأمراض
يتمتع (الجذام Leprosy) بسمعة سيئة لأنه يعنى تساقط
الأطراف والأنف .. رعب التحلل الجسدى يطاردنا طيلة
الوقت فى صورة الشيوخوخة ..

هذا الرجل يفقد أجزاء من جسده .. وهذه الأجزاء
تتصرف بشكل غريب حقاً لا ألومه على شيء ..
كنت قد بدأت أتحمس .. وأنا من النادر أن أتحمس
لشيء ..

هكذا وضعت أوراقى فى درج المكتب ، وأعلنت أننى
راغب بحق فى أن نذهب لتحقيق فى الموضوع .. لم يكن
على استعداد لهذا الحماس المفاجئ ، لكنى كنت مصراً
كالخرتيت .

وسرعان ما كنا نتجه إلى بيته ..

★ ★ ★

على باب شقته توقف .. وكنت أنا أمارس واجب اللهاث
المعتاد بانتظار العثور على مقعد ..

قال لى وهو يدخل :

- « لحظة واحدة .. سأعود حالاً .. »

توارى بضع دقائق ، وأنا أحاول جاهداً استجماع أنفاسى ..
ثم عاد لى حاملاً مفتاحاً مشهوراً فى يده وقال وهو يتجاوزنى :

- « ليس هنا .. أنت تعرف ذلك .. سيبدو الأمر مريباً لو ... »

لم أفهم شيئاً لكنه اتجه إلى الشقة المقابلة وأولج فيها
مفتاحاً ثم آخر .. عدة أقفال تنفتح ، ثم فتح الباب ..

الرائحة المميزة للشقق المغلقة من فترة طويلة تطالعنى ،
ورأيت أنه قد دخل فدخلت خلفه ..

على قدر ما تبين لى كانت الشقة خالية تماماً ، ماعدا
أريكة عتيقة ملقاة فى ركن الصالة وبضعة صناديق ورقية
يبدو أن بعض محتويات الشقة تم تكديسها فيها .. هناك
ورق حائط عتيق يعود لفترة ازدهار فن (البوب Pop) ..
كل شىء فى الحياة كان مشجراً زاهى الألوان فى تلك
الفترة .. القمصان وورق الحائط والسجاجيد ..

مشيت وراءه فإذا لخطواتي صدى غير محبب على
الإطلاق .. سعلت فكان لسعالى صدى كريحه ..

قال وهو يشير إلى ممر جانبي ضيق :

- « إنه الحمام .. أنت تعرف أن .. »

طيلة الوقت يفترض أنى أعرف أن .. كما أنه لا يكمل
أية جملة حتى نهايتها ..

مشيت وراءه إلى الحمام .. ونظرت إلى حيث وقف أمام
المغطس ، وأشار إلى شيء فى داخله ..

هنا تصلب الشعر الباقى على جانبي رأسى ..

★ ★ ★

كانت هناك عدة أشياء فى المغطس الجاف ..

بعض هذا الأشياء كان بحجم رأسك - لو كنت فتاة دقيقة
الحجم - وبعضها بحجم البطيخة المكتنزة .. الشيء الذى
يميزها جميعاً هو أنها بشعة المنظر .. يوجد مركز أبيض
يمكن أن تراه بشيء من العسر وسط زغب كثيف يحيط
به .. لو شئت أن تصور المنظر بدقة فاترك برتقالة تتعفن
بضعة أيام ، ولسوف تجد الزغب يحيط بها ..

أهداب دقيقة .. أهداب دقيقة تخرج من كل صوب وفي كل اتجاه .. أهداب يغلب عليها اللون الرمادى ، لكنك تتبين بسهولة ظلال اللون الأزرق أو الأخضر ..

قال (بكر) وهو يشير إلى شيء داخل فمه :

.. « سوف تعد أربع أسنان سقطت فى فترة وجيزة .. أما هذا فحصوة الكلى .. »

لم أدر .. هل أتجاسر فألمس هذه الأشياء أم أننى أجازف بالتقاط عدوى ما .. عدوى ؟ لا أعرف عدوى تسبب شيئاً كهذا ، ولم أسمع عنها .. لكن هناك مرة أولى دائماً .. ربما أكون أول أحقق يلمس هذه البكتيريا الجديدة التى ستصفها كتب الطب بالتفصيل بعد عشرين عاماً ..

قلت له وأنا أحك رأسى :

.. « حقاً لا أعرف كنه هذا .. إنه غريب .. ولأنه غريب هو مفزع .. »

.. « ليس هذا كل شيء .. »

ومد يده إلى جوار المغطس .. كانت هناك عصا مكنسة ملقاة على الأرض .. قبض عليها ومد يده بحذر إلى داخل المغطس .. المنظر الذى ذكرنى بحارس حديقة الحيوان حين يدس شريحة من اللحم بعصاه فى فم أسد غضوب ..

هنا .. تحركت الأهداب !

تحركت بقوة بحركة متموجة تذكرنى بحركة أقدام
الأخطبوط ..

صحت وأنا أراجع للوراء :

- « هذا كائن حى !! »

قال فى غيظ :

- « لم آت بك إلى هنا لتصف لى ما أراه .. طلبت رأيك
لا وصف ما تراه بأسلوبك البليغ .. »

قلت فى غيظ مماثل :

- « لا تتوقع منى أن أنظر إلى المشهد بلامبالاة ، ثم أقول :
(آه .. أوه .. هذه حالة سرباسيا واضحة .. لقد رأيتها عشرين
مرة من قبل ..) .. إن هذا الذى أراه لم يمر بى قط .. لا بد من
فترة أستجمع بها خواطرى .. »

مد العصا وعابت جسمًا آخر ، فانتفض ..

هذه - على قدر علمى - أغرب حديقة حيوان على وجه
الأرض ..

أضاف وهو يعيد العصا لمكانها :

- « الطريف هنا هو أنها تنمو باستمرار .. قارن بين حجم السن وحجم هذا الشيء .. الأمر يتعلق بمتواليّة هندسية لا عددية »

كنت أنا على وشك الإصابة بنزف مخي .. كل هذا عجيب ، لكن من الواضح أنه أخذ أكثر من وقته ليحلل الموقف ، هو يعرف طباع هذا الشيء جيداً ..

همس وهو يتراجع عن المغطس .. للمرة الأولى أستطيع أن أعد أسنانه الناقصة :

- « هل ثمة مثل معين في ذهنك عدا حالة (السرياسيا) هذه ؟ »

فكرت حيناً ، ثم قلت :

- « الأمر شبيه إلى حدّ ما بأخذ نسيج من جسد حي واستزراعَه .. هناك خط نسيجي Cell Line شهير اسمه HELA .. عبارة عن سرطان عنق الرحم لامرأة تدعى (هيلين لين) ، ماتت منذ عشرات السنين .. ما زالت خلاياها حية وقد تكاثرت ، وهي موجودة في مختبرات عديدة من العالم .. يمكن القول إن هذه الخلايا خلّدت بينما صاحبته هيكلاً عظمى في القبر الآن .. هذا هو المثال الوحيد الذي يحضرني .. »

ثم أردفت وأنا آخذ شهيقاً عميقاً :

- « لكن الفارق واضح .. نحن لا نتكلم هنا عن خلايا ..
نحن نتكلم عن أسنان وحصوة أو كسالات .. باختصار هي
أجسام ميتة بالفعل لا يمكن أن تتكاثر .. »

هزّ رأسه وضحك .. ذلك الضحك الذي يوحى بأن الصدر
صندوق مليء ببلى الأطفال .. إنه مدخن كما هو واضح ،
كما أن حالته العقلية ليست على ما يرام .. إنه على حافة
الهستيريا ..

قال لي وهو يخرج من الحمام :

- « أنا أصلاً محاسب ولا أفهم هذه الأمور الطبية جيداً ..
لكننى أستخلص من كلامك إن ما أمر به عجيب .. »

- « هل ما زلت تشك في الأمر ؟ »

وجثوت جوار المغطس ، وأخرجت من جيبي منديلًا
ورقيًا صغيرًا ، بحثت عن مطواتي ففتحتها .. ورحت أزيل
بعض هذا الرعب الرهيب لأضعه في المنديل .

قال (بكر) الواقف على الباب :

- « لم أعرف أن أطباء أمراض الدم يحملون مطواة .. »

- « المتحمسون منهم يفعلون .. سأخذ هذه العينة لفحصها
مجهرًا .. هذه هي الخطوة الأولى .. »

كانت الأهداب الرهيبة تتلوى فى المنديل الورقى .. فشعرت
بتقزز .. أخرجت كيسًا صغيرًا من البلاستيك ودست المنديل
الملفوف فيه ، فسمعت (بكر) يقول طبعًا :

- « وهل أطباء أمراض الدم المتحمسون يحملون كيسًا
من البلاستيك كذلك ؟ »

- « فقط الذين كانوا ينوون ابتياع خبز فى طريق العودة
لدارهم .. والآن هلا خرجنا من هنا ؟ »

وهكذا غادرنا الشقة الرهيبة ، ووقفت أراقبه أثناء غلق
البابين مفكرًا ..

فى هذه اللحظة سمعنا صوت خطوات على الدرج ..

برز رأس .. ثم وجه .. امرأة فى الأربعين من عمرها
أدمنت اتساع العينين رعبًا وشكًا ، حتى صار هذا جزء من
مظهرها العام .. كانت تحمل بعض الخضراوات وقد بدا أنها
خاضت موقعة لا بأس بها فى وسائل المواصلات ..

- « تعالى يا (عفاف) .. الدكتور (رفعت) صديق عزيز .. »

هزت رأسها فى فتور ، ونظرت لزوجها مرتابة :

- « لم تذهب للعمل اليوم .. قلت إنك ذاهب .. »

- « طلبت الانصراف مبكراً .. »

راحت تتقل عينيها بين وجهينا باحثة عن مكيدة ما .. ثمة لعبة قذرة هنا .. قلبها يحدثها بهذا ، لكنها لم تستطع أن تبتكر شيئاً ، لهذا فتحت باب شقتها ودخلت .. دعانى (بكر) إلى الدخول فلبيت .. من المفيد أن ألقى نظرة على حياته ..

دخلت الزوجة المطبخ ، وسمعتها تتشاجر بصوت عال .. لا ليس بسببى ولكن لأنها تشك فى أن البائعة تطفف فى الميزان .. وسمعتها تطلب من زوجها إحضار الميزان كى تعيد وزن هذه الطماطم ..

- « هؤلاء اللصوص .. يكفى أن يغمض الفرء عينية لحظة حتى يجد نفسه متسولاً .. »

كانت شقة عادية جداً ضيقة .. من الشقق التى نسميها (مساكن شعبية) .. الأثاث لا يوحى بثراء ولا فقر .. لكن جواً عاماً من الكآبة يخيم على كل شيء .. حياتهم غير بهيجة على الإطلاق ولا أعرف السبب .. كما فهمت منه فزوجته لا تعرف شيئاً عن الموضوع ..

بعد اثنتين عاد (بكر) حاملاً تفاحتين ، وراح يلتهمهما أمامى فى نهم غير عادى .. لا أعرف سبب هذا الجوع لكنه ذكرنى بمرضى السكر حين ينقص السكر فى دمهم عندها يلتهمون أى شىء سكرى بهذه اللفة ..

زجاجة المياه الغازية التعبة إياها .. والأسوأ أن الزوجة غادرت المطبخ كى تجلس على الأريكة ترمقنى فى شك هى تتوقع مصيبة وأنا أبدو كواحدة .. لهذا لم ألمها كثيراً ..

قال (بكر) متظاهراً بالمرح والظرف :

— « اتفقنا يا دكتور ؟ ستبلغنى برأيك .. هه ؟ أم أمر عليك بعد يومين ؟ »

قالت الزوجة فى شك :

— « رأيه فى ماذا ؟ هل أنت مريض ؟ »

— « بل هو يبحث عن شقة ، وقد جاء ليرى شقة جارنا .. »

نظرت لى مرتابة .. لا يبدو على مظهرى أننى من الطراز الذى يبحث عن شقة .. لا أعرف كيف يبدوون لكننى لست منهم بالتأكيد .. إن ذهنها يمتلئ بالأسئلة .. أعرف هذا الطراز من النساء جيداً ..

عادت تسأل زوجها :

- « هل أحضرت (دينا) من المدرسة ؟ »

هنا فقط لم يعد يتحمل أكثر .. صاح فى غضب :

- « وهل أحضرتها وأخفيتها أو خنقتها ؟ طبعاً ما دمت لم

تريها فأنا لم أحضرها بعد .. »

وأردف قائلاً لى :

- « سوف أخرج معك .. إتنى أشعر بتوتر عصبى

شديد .. »

★ ★ ★

5- مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

فيما بعد عرفت هذا الجزء من القصة ..

الحقيقة أنني في هذه القصة بالذات ، اتصرف كمن دخل الفيلم السينمائي في منتصفه .. لم أعرف كيف بدأ كل شيء .. فأتى الكثير من العلاقات والمقدمات .. لهذا عرفت الإجابة متأخراً جداً ..

عندما جاء المساء ذهب (بكر) للقاء أصدقائه كالعادة .. هناك ناد صغير للمحاسبين .. لا ليس نقابة ولكنها كافيتريا استولوا عليها لحسابهم وصار كل من يجلس عليها محاسباً .. حتى إن الغريب الذي يجلس فيها يعامل معاملة سيئة جداً ، بل يقابل بنظرات الشك ..

المهم أنه تذكر أنه لم يخلق شعر رأسه منذ شهر ونصف ، وقد كان يحرص على أن يقلل مرات الحلاقة ضغطاً للنفقات .. كل عاداته المكلفة قلها تحسباً لانتهااء مذكراته .. صحيح أنه يوجد عملاً لكنه غير مجز وغير مستقر .. حتى الكافيتريا كان يرتادها بانتظام ؛ لأن هناك غالباً بين رفاقه من يدعوهُ إلى كوب شاي أو أكثر ، ومن يدعوهُ إلى حجر بخان ..

قرر أن يتجه إلى الحلاق .. بضع دقائق قبل الموعد لن
تضر أحدًا ..

بدأ العجوز يثرثر .. إن كل حلاق يفهم سياسة الدولة
خيرًا من أى سياسى محترم ولديه حلول اقتصادية لم
يتوصل لها صندوق النقد الدولى بعد ، كما أنه ناقد سينمائى
وزير نساء وخبير فى الانشطار النووى لو لزم الأمر ..

قال العجوز وهو يفتح المقص ويغلقه فى الهواء كأنما
هو يستدعى الشياطين :

- « صدقتى .. إن النظرية التى توصلت إليها بعد تفكير طويل ..
هذا الكلام الذى أقوله لن تجده فى كتب ولن يصارك به أحد ..
صدقتى ما توصلت إليه أن إسرائيل تضرر لنا شرًا .. »

لم يغلق (بكر) .. مع الحلاق لاتعلق ولكن أصغ باستسلام ..
وأردف العجوز وهو يسن موسى الحادة على حزام من الجلد :

- « ثم خذ عندك (بن جوريون) على سبيل المثال ..
هذا الرجل يكفى أن تنتظر له فى عينيه كى تعرف .. إنه
ينوى بك شرًا .. إن الأمر .. معذرة ! »

كان الألم فى مؤخرة عنق (بكر) كافيًا ليعرف أنه جرح ..
وهذا أنساه بالطبع أن الحلاق لم يقابل (بن جوريون) لأن
الأخير مات من زمن بعيد لحسن حظنا ..

راح الحلاق يعتذر راح يسكب بعض الكولونيا على عنق (بكر) .. الأمر الذى يشبه صب حمض كبريتيك على جرح مفتوح .. إلا أنه نظر لـ (بكر) فى المرأة فى حيرة ، وقال :

- « لقد التأم ! لا أعرف كيف ! إن المعجزات تحدث دائماً لكن البشر لا يعون .. »

- « هل تعنى أن هذا الجرح التأم لمجرد أنك صبيت عليه بعض هذا الحمض ؟ »

- « هذا هو ما أراه .. لكننى شخت يا أستاذ (بكر) ولم تعد عيناى كما كانتا .. دعنا نكمل كلامنا .. أقول لك إن (بن جوريون) هذا خبيث .. حينما قابل (جمال عبد الناصر) العام الماضى قال له : أنا أريد هدم بلاد العرب .. »

- « (بن جوريون) قابل (جمال عبد الناصر) العام الماضى !!! »

- « نعم .. نعم .. ابن خالتى كان موجوداً فى اللقاء .. إنه ولكن .. »

ومن جديد تصلب الحلاق وراح يحملق فى مؤخرة عنق (بكر) .. ثم قال فى دهشة :

- « ما هذا ؟ »

- « جرح جديد ؟ »

التقط الحلاق مرآة مستديرة صغيرة وثبتها عند مؤخرة عنق (بكر) بحيث تعكس صورة مؤخرة رأسه ، وقال :

- « هذه الأهداب الزرقاء .. ليست شعراً .. إنها تخرج من تحت فروة الرأس .. لقد كان شعرك يخفيها لأنها رقيقة وعددها قليل .. لكننى الآن أراها بوضوح .. »

ارتجف (بكر) فى مقعده .. وشعر بقلبه يخفق تحت المنشفة المتسخة على صدره .. إنه لا يرى شيئاً فى المرآة لكن يمكنه أن يتخيل ..

مد الحلاق موسى ويحذر عالج شيئاً فى مؤخرة الرأس .. ثم مد كفه المفتوحة لـ (بكر) وقال :

- « أهداب كهذه .. »

لم يحتج (بكر) إلى إطالة النظر؟؟ إنها هى .. ذات الأهداب اللعينة التى كانت تخرج من أسنانه والحصوة .. إنها حية تتحرك حركة كسولا كديدان الأرض .. زرقاء شفافة رقيقة جداً ..

قال الحلاق وهو يتخلص منها فى القمامة مشمئزاً :

- « لا أعرف ما هى لكن لا بد أن ترى طبيب أمراض جلدية .. سيكتب لك أقراصاً تزيلها فوراً .. »

- « سأفعل .. »

قالها وتثهد .. لو كان حل المشكلة بهذه البساطة لكانت الحياة باسمعة أكثر من اللازم ..

★ ★ ★

أما أنا فكنت فى هذه الآونة جالس مع صديق من قسم الأنسجة ..

لم يكن سوانا فى المختبر .. بل الكلية ذاتها .. المكان الوحيد المضاع فى هذه الساعة ، مما أضفى رهبة معينة على لحظات الاكتشاف هذه :

- « ليس هذا نسيجاً حياً أعرفه .. »

- « لكنه يتكون من شىء ما .. أليس كذلك ؟ »

فكر قليلاً ثم تفحص العينات التى أعدها تحت المجهر ، وقال دون أن يبعد عينه عن العدسة :

- « لو أرئت رأى .. يبدو الأمر كدمج خلوى Syncytium ..

مجموعة من النقاط تسبح فى بحيرة من السيتوبلازم

Cytoplasm .. لكن لا توجد أية محاولة لتكوين جدران خلوية .. وهذه النقاط لا تصلح لتكون أنوية .. »

جلست على مقعد غير مريح ، يناسب حالتى العقلية وسألته :

- « ألم تر شيئاً كهذا من قبل ؟ »

- « يبدو كأهداب الحيوانات وحيدة الخلية Ciliates .. لكنى لم أرها قط بهذا الطول وهذا الحجم .. »

عوى كلب فى مكان ما من بعيد .. فجأوبته الكلاب المحبوسة فى أقفاصها فى قسم (الفسيولوجيا) .. تأثير ليس محبباً للنفس كما ترى ..

قلت له فى كياسة :

- « هل تقبل أن تقدم لى المزيد من الخدمات ؟ أريد أن تجرب كافة الأصباغ على هذه الشرائح .. يجب أن أعرف كنه هذا الشيء .. ما هى احتمالات أن يكون فطرًا ؟ »

قال باسمًا :

- « هذا هو الشيء الوحيد الذى أثق به .. ليس هذا فطرًا ولا عفناً .. »

- « أنت تعرف جيدًا ما ليس هذا الشيء ! »

- « هذا مفهوم في حد ذاته .. أنت تعرف ما قاله (توماس أديسون Edison المخترع الأمريكي العظيم : (أنا لم أفشل في مائة تجربة .. بل اكتشفت مائة طريقة لا تعمل) ! من المفيد أن تعرف (ما ليس) كما يفيدك أن تعرف (ما هو) .. »

- « سأفكر بهذه الطريقة المتفائلة .. »

راح ينظر تحت المجهر قليلاً ، ثم قال :

- « بينى وبينك يبدو أننا وجدنا شيئاً جديداً .. إننا وجدنا كائناً لم يوجد قط .. أو بمعنى أدق لم يصفه أحد قبلنا .. إننى أرى عشرات الأوراق العلمية تنتظرنا .. »

ضحكت حتى بدأت أسعل وسألته :

- « هل تقترح اسمًا ؟؟ إن لك الشرف فى هذا .. »

قال ببساطة :

- « الفيروس Virus بدوره كائن غامض لا تفهم كيف

يعمل .. بروتين وحمض نووى كلاهما ميت .. لكن ما إن

يندمجا حتى تبعث الحياة فى هذا الكائن ويتكاثر ويقتل ..

فيروس باللاتينية معناها (سم) .. سنطلق اسمًا معدلاً على

هذه الأشياء .. (البيروسات) .. »

ابتسمت وقد تذكرت أساليب الغش التجارى التى تتبع مع
العلامات التجارية الشهيرة .. أجهزة إلكترونية تنتج فى
اليابان ، فيتم إنتاجها فى (ماليزيا) مع إدخال تعديل بسيط
جداً على الاسم .. بعد أعوام توفى (بروس لى Bruce Lee) النجم
الشهير فظهرت عشرات الأفلام الممثل اسمه (بروس لى)
على أساس إن الحمقى لن يلاحظوا الفرق ..

فيروس وبيروس .. لا بأس .. دعاية لا بأس بها ..

نهضت متثابراً وسألت صديقى ، واسمه (حسين) بالمناسبة
- عما إذا كان يرغب فى الانصراف معى ، فقال إنه متحمس
لما وجدناه ولسوف يقضى بعض الوقت هنا ..

على إننى فى طريق خروجى من الكلية رحت أفكر بعمق ..

المفر المظلم الطويل بين الأشجار الذى يعج بالطلبة
والصخب صباحاً ، هو الآن ممر يصلح لفيلم رعب ..
الإضاءة الخافتة لا تزيد الأمر جمالاً .. لكن الرعب الحقيقى
كان يأتى من أفكارى ..

كنت قد شاهدت فيلم (غزو خاطفى الأجساد
Invasion Of body Snatchers أشهر أفلام رعب الاستحواذ
فى عصرى ، ورأيت كيف يستولى (الناس الخيوط) على البشر

فى قرية ، حتى يصير كل أهل القرية مجرد أغلفة تحوى هؤلاء .. كان (الناس الخيوط) قادمين من الفضاء الخارجى فى نيزك كالعادة ، فهل الأمر يتعلق بشيء كهذا ؟

ولو كان كذلك فكيف سأعرف ؟

توقفت جوار شجرة وقد خطرت لى فكرة معينة ..

كيف بدأ كل شيء ؟

(بكر) قال إن هذا حدث فجأة ، وأنا - ببساطة - لا أصدق حرفاً .. لا أرى السبب لكنى أعرف الحقيقة المبتورة حين أسمع واحدة .. كان يتخاشى عيني ، ويحك أنفه طيلة الوقت .. قد لا يعنى هذا شيئاً ، لكن خبراء الإيماءات يقولون إن هذا دليل قوى على الكذب .. (الأدرينالين) يتعالى فى الدم فتقبض الأوعية الدموية ، ويشعر الرجل بحاجة عصبية لحك طرف الأنف .. لاحظتها كثيراً ووجدت أنها تصدق فى أغلب الحالات ..

(بكر) لا يعرف كيف بدأت القصة ، لكنه بالتأكيد يعرف أين بدأت ..

لأزورنه غداً ، ولأعرفن التفاصيل منه ..

6 - مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

صوت غليظ :

- « لقد تمكنا منه يا رجال .. لا تتركوه يفر .. »

صوت متحشرج :

- « لا يلمسناه أحدكم .. لقد رأيت ما حدث .. »

صوت من البادية :

- « أهيلوا القراب .. الكثير منه .. »

★ ★ ★

كان د. (حسين) غارقاً في دراسة هذه الخيوط الغريبة
تحت المجهر ..

كان قد أحضر قفصاً صغيراً به فأر أبيض .. كان ينوى
أن يضع بعض هذه الخيوط مع الفأر ويراقب ما حدث ..
ويبدو أن الفأر شعر بالهلع لأنه راح يتسلق القضبان في
حالة هستيرية ..

بيروسات .. لا بأس بالاسم .. ما زال مذاقه غريباً لكن

سرعان ما يعتاده اللسان .. يشبه الأمر قطعة اللادن الصلبة الجافة التي تمضغها عدة مرات ، حتى تتحول إلى عجينة لينة محببة المذاق ..

كان الآن متأكدًا من شيء واحد .. هذه الخيوط تكبر بلا انقطاع .. كانت مجرد راسب فى قاع أنبوب الاختبار ، ثم صارت تملؤها حتى التلت ..

كان دقيقًا .. (تكبر) ولا (تتكاثر) لأنه لا يعرف كيف يصف هذه الظاهرة التي يراها ..

شعر بحاجة ماسة إلى قرح من القهوة فاتجه إلى ركن المختبر .. هناك يحتفظ ببراد شاي صغير و (كنكة) صالحة لإعداد القهوة .. وفتح كيسًا من البلاستيك به السكر والبن ، وسرعان ما اشتعل مصباح (بنزن Bunsen) برائحته المميزة .. إن القهوة تقتبس دومًا جزءًا من رائحة اللهب الذى تعد عليه ، لهذا الشاي تناسبه (السيرتاية) بينما القهوة يناسبها مصباح (بنزن) ..

انتهى من إعداد القهوة ، فصبها فى كوب صغير ، وجلس يرشف السائل الساخن عطر الرائحة .. شاعرًا به يغسل أعصابه عصبًا .. عصبًا .. إن تفكيره يصفو ، وذهنه يزداد حدة ..

الآن فرغ من القهوة فغسل القدر وأعاد لموضعه ، ثم عاد إلى المجهر الذى ..

ما هذا !!!

كان المشهد الذى رآه يفوق كل وصف .. لقد كبرت تلك الخيوط حتى أفعت أنبوب الاختبار .. ثم زحفت خارجه .. والآن صارت المنضدة كلها مغطاة بالخيوط القذرة .. بل إن بعضها كان يتدلى من فوق المنضدة نحو الأرض .. وبعضها كان يزحف متسلقاً المجهر .. أما الفأر فكان ميتاً على ظهره وقد أحاطت به تلك الخيوط المريعة .

كف عقله عن التفكير .. لقد استغرق إعداد القهوة وشربها عشر دقائق ، لكنها كانت كافية كي يتكاثر هذا الشيء إلى هذا الحد ..

- « بسم الله الرحمن الرحيم ! »

هتف مبسماً مستعيذاً بالله من هذا الشيء الذى بدأ يعتقد أنه شيطانى ..

انتابه زعر جنونى .. فكر أولاً فى الخروج من هنا ، ثم قرر أن عليه التخلص بنفسه من هذا الشيء .. كانت هناك زجاجة من الكحول المطلق ، لذا أمسك بها وراح يبعثر منها فوق هذه الشبكة المعقدة ..

لا يعرف إن كان هذا فعالاً أم لا .. لكنه قدر أن هذه العملية ستقتل الكائن على الأرجح ..

ثم إنه أحضر رفشاً ودلواً من البلاستيك ونقل ما استطاع من هذه الخيوط إلى الدلو دون أن يلمسها .. الفرن .. الفرن الصغير الكهربى الموضوع فى نهاية القاعة .. نقل محتوى الدلو إليه وأغلق الباب .. ثم قام بتشغيله ..

لا يعرف إن كان هذا عملاً أخرق أم لا .. سيلومه (رفعت) كثيراً لكن لا حل أمامه .. إنه مذعور بحق ..

بعد قليل كرر العملية مع ما تبقى من خيوط وجثة الفأر .. وتأكد من أن الأثر الوحيد لهذه الأشياء موجوده فى الشرائح التى أعدها ظهراً ..

لكنه لم يستطع فهم شىء بعينه .. لماذا حدث هذا التكاثر السريع فجأة ، بينما ظل الشىء خاملاً طيلة اليوم ؟ هل هذا الشىء يتكاثر ليلاً ؟ أم يتكاثر حين يشم رائحة القهوة ؟ أم ؟



يصحو الحلاق عادة فى الخامسة صباحاً .. إنه ككل شيخ فقد تماماً القدرة على النوم إلى ساعة متأخرة .. إنه يعانى ظاهرة الاستيقاظ قبل الموعد Premature Awaker .. لكنه

بالطبع لا يجد ما يفعله بعد أن يصلى الفجر فى مسجد قريب .. ثم يعرج على بائع الفول الشيخ مثله الذى يأتى مبكراً فيملأ طبقاً ويضع بعض الأرزفة الساخنة السمراء تحت إبطه ويعود لداره .. فى العاشرة صباحاً يتجه إلى صالون الحلاقة العتيق .. لم يعد هناك صبية يساعدونه فقد قل عدد زبائنه ولم يعد يستطيع الإنفاق على واحد ..

اليوم وجد ظاهرة غريبة بعض الشيء ..

هناك قطة .. قطة ميتة راقدة على جنبها أمام باب المحل بالضبط .. شعر باشمئزاز مع كثير من التطير .. ليس هذا أفضل مشهد يبدأ به المرء يومه ، لكنه على كل حال حاول إبعادها ..

هنا لاحظ إن هذه الجثة غريبة المنظر .. ما سر هذه الخيوط الزرقاء التى تخرج من أنف وفم القطة ؟

كان واهن الذاكرة ضعيف البصر بطبعه ، لهذا تذكر اللحظة أنه رأى شيئاً مماثلاً .. لكن متى وأين ؟ ومضة التمتع فى عقله وفى عينيه اللتين اعتمدت عدساتهما .. ثم خبت الومضة سريعاً .. لقد نسى كل شيء من جديد .. لقد رأى الكثير من الموت فى حياته ، فما الجديد فى أن تموت قطة ؟

التقط ورقة جريدة لف بها الجثة ، وحملها إلى مقلب القمامة المجاور وتخلص منها ..

لكنه لم يستطع أن ينسى ذلك الشعور الممض بالتفوق والتطير منها ..

- « يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم .. »

قالها وبدأ يفتح الأقفال ليرتفع ستار الصالون الحديدي ..

★ ★ ★

في العاشرة صباحاً .. وهو نفس الوقت الذي فتح فيه الحلاق متجره - دخل (بكر) إلى مكتبى بالكلية ..

كان د. (حسين) هناك يضع قطرة العين فى عينى .. رفع عينه إلى زائرى فى تساؤل فقلت له وأنا أرمش :

- « هذا الأستاذ (بكر) .. لقد حكيت لك عنه .. »

هنا تحفز (حسين) وراح يزرق القادم فى اهتمام كأنه جاء من المريخ ..

كان (حسين) قد حكى لى كل شىء .. ولم أر فيه جديداً .. هناك خيوط - أو بيروسات - تنمو بسرعة .. ما الجديد ؟ لقد

أحضرت له الخيوط وقلت له إنها تنمو بسرعة .. وبدأ هو العمل على أنها تنمو بسرعة .. واليوم جاءنى فى هستيريا ليخبرنى إن الخيوط تنمو بسرعة ! أكره الذين ينسون قواعد اللعبة فى منتصفها ..

بالنسبة لى لا توجد مشكلة ، فإن مورد هذه الخيوط موجود ومتاح .. فلا مشكلة فى كونه أحرق بعضها لكنه - على كل حال - طرح سؤالاً مهماً : لماذا لا تفعل هذا طيلة الوقت ؟ لماذا لم تتم إلا فى تلك اللحظة ..

جلس (بكر) فى توتر .. كنت قد اتصلت به فى عمله طالباً أن يوافقنى على وجه السرعة .. لا بأس .. إنه ملكى الآن .. يلعب على أرضى وبقواعدى .. لهذا أخرجت منديلى أفرغ ما سال من قطرة العين فى أنفى ، وسألته فى حسم :

- « هل حكيت لى الحقيقة عن بدء هذا المرض ؟ »

- « هل هو مرض ؟ »

- « تلك الظاهرة .. هل حكيت لى الحقيقة ؟ »

حك أنفه ليخفف الأدرينالين قليلاً ، وقال :

- « نعم .. بالفعل .. هى الحقيقة الكاملة .. »

نظرت إلى د. (حسين) ووجهت له الكلام (وهى طريقة يجيدها المحققون) :

- «من حين لآخر يظهر من يعتقد أنه يستطيع خداعى .. لكنه مخطئ .. هل ترى هذا معى ؟ ودعنى أؤكد لك إننى عاجز تمامًا عن إسداء أى عون لمن لا يعطينى الحقيقة كاملة ..»

ودارت محادثة طويلة بينى ود. (حسين) عن كيف أن الناس مخادعون .. يكتمون الحقائق ، ثم يطالبونك باتخاذ قرار .. وحكى له عن مرضى جاعوا بقىء وعرق غزير وحدقات ضيقة يطلبون العون .. وفى النهاية - وبعد جهد جهيد - تستنتج أنهم بالتأكيد تعاطوا أو تعرضوا لسم ما من السموم الفوسفورية العضوية Organophosphorous .. هنا فقط يتكلمون .. يصارحونك بأنهم شربوا زجاجة (بوليس النجدة) من ساعة .. فلماذا التزمتم الصمت ؟ لماذا تريدون تعذيبى أيها الحمقى ؟

قال د. (حسين) الذى التقط الخيط بسهولة :

- «الحق إن الناس أشرار فعلاً .. إنهم يخدعونك دون فائدة مرجوة لهم .. بل يفعلون هذا على سبيل الرياضة ..»

ظللتا نحو خمس دقائق فى عملية غسل المخ هذه ودون أن نوجه كلمة واحدة للضيف .. فى النهاية نظرت إليه فوجدته شاحباً كئيباً .. لو كان قد قتل رجلاً فلسوف يعترف الآن ..

تتحنج وقال لى :

- « (حسن) .. الحقيقة أن الموضوع بدأ فى زمن محدد
ومكان محدد .. أو هذا ما أعتقده .. »

وراح يحكى لى ، وفى هذه المرة لم يحك أنفه ..

★ ★ ★

لم يكن لدى (بكر) الكثير .

لم يكن يعرف شيئاً عن كيف بدأ الموضوع ، لكنه يربط
بينه وبين فقدانه الوعى قرب ذلك القبر فى قرية معينة لن
أذكر اسمها كى لا يقاضينى أهلها .. لا توجد علامات قاطعة
تقول إن القصة بدأت مع هذه الحادثة ، أولى العلامات
ظهرت بعد شهر أو أكثر .. لكنه ..

- « المرء يعرف نفسه جيّداً .. ذلك الشعور بأنك لم تعد
قط كما كنت بعد تلك الحادثة .. هناك بصمة معينة لروحك ..
وأنت تعرف دون سواك متى تغيرت هذه البصمة .. »

فيما بعد تذكرت هذا التعبير حين حدثنى أحد أصدقائى ممن
يتعاملون مع الكمبيوتر ، كيف أن برامج مكافحة الفيروسات
تحتفظ ببصمة للكمبيوتر ، تعرف بها متى تسال فيروس ما .
إن تغيير البصمة يعنى حدوث شيء .. لا يهم ما هو .. لكن
شيئاً قد استجد .. شيئاً ليس على ما يرام ..

سألت (بكر) وأنا أقلب كوب الشاي الذى طلبته :

- « هنا السؤال الكبير .. ماذا كنت تفعل فى تلك القرية ؟
هل أسرتك من هناك ؟ »

حك أنفه من جديد ، وقال وهو ينظر إلى كوب الشاي :

- « لا .. أنا من المنوفية أصلاً .. لكن قصة القرية هذه
موضوع شخصى .. المهم وما يمكنك أن تستخلصه هو أننى
فقدت وعيى فى مكان معين ، وبعده لم أعد كما كنت .. »

ساد صمت ثقيل .. فى النهاية رفعت كوب الشاي إلى
فمى وجرعت جرعة نهمة ، وسألته :

- « هل يمكن أن تقودنا إلى هناك ؟ »

نقل عينيه بينى و (حسين) ، ثم قال :

- « أعتقد هذا .. »

نظرت متسائلاً إلى (حسين) فقال هذا وهو يبتسم بخرج :

- « لا .. أعذر عن عدم قبولى هذه المهمة .. أنا مشغول
جداً ، والقرية بعيدة بحق .. هذه الرحلة قد تستغرق يوماً .. »

- « لا ألومك .. ليس كل الناس يملكون طناً من الوقت

مثلى ؟ .. »

كقاعدة : كل الناس مشغولون لا يجدون وقتًا للتنفس ..
 حينما أسمعهم يتكلمون أحسبني الشخص التافه الوحيد في
 هذا العالم .. كلهم عظيمو الأهمية بينما أنا بالفعل أملك طنًا
 من الوقت .. أتذكر عبارة (أنيس منصور) الرائعة : « إن
 الوقت من ذهب .. وأنا لدى الكثير جدًا من الوقت ، لكن
 ليس عندي ذهب .. »

هكذا تم ترتيب موعد الحملة المنتظرة .. سنذهب أنا
 و(بكر) إلى تلك القرية البائسة التي لا أعرف علاقته بها ..
 سأرى المكان الذي فقد وعيه فيه وأحاول استنتاج شيء ..



فيما بعد عرفت التالي ..

لسبب ما لم يستطع (بكر) أن يظل نائمًا في تلك الليلة ..
 كان قلقًا يتقلب كأنما ينام على فراش (النابغة الذبياني)
 الشهير .. وفي الثالثة صباحًا نهض .. ثمة شيء يدعو به إلى
 أن يخرج من الدار .. يذهب إلى الشقة المجاورة .. يتفقد
 (أطفاله) هناك !

لم يكن الخطر موجودًا في الشقة المجاورة .. كان موجودًا في
 شقته هو ؛ لأن الزوجة سوف تصحو من نومها بلاشك .. عندها
 كيف يمكنك أن تجد عذرًا تقنع به هذه الزوجة المتشككة ؟؟

سوف تجحظ عيناها حتى توشك على الخروج من
المحجرين ، وسوف ترتجف وتكرر السؤال عن السبب في
خروجه في هذه الساعة .. ربما اضطر لخنقها كي تهدأ قليلاً ..

لكن النداء كان أقوى منه . هكذا أخذ المفتاح من المزهريّة ،
وبرفق فتح الباب ، ولم يغلقه منعاً للضوضاء ، اجتاز الممر
إلى الشقة المجاورة .. أولج المفتاح في الباب ..

أعاد القوابس إلى لوحة الكهرباء لأنه ينتزعها دائماً طلباً
للأمان ..

(هذا الصوت ؟)

دخل إلى الحمام وفتح الضوء ..

(الصوت يعلو ..)

هنا تصلب في مكانه وقد أوشك قلبه على أن يتوقف ..

لقد كبرت هذه الأشياء . كبرت إلى حد مروع .. بعضها
صار بحجم كلب صغير .. وبعضها صار بحجم وطول
ذراعك لو كنت رياضياً .. أما الأسوأ فهو أنها المرة
الأولى التي بدأت ملامحها تتخذ شكلاً حياً واضحاً .. هناك

عين حمراء أو عيان .. إنها ترمقك .. من المؤكد أنها ترمقك ... بعض الأهداب تحور ليصير شبيهاً بالمخالب .. بعضها يبدو كأقدام الأخطبوط .. ثمة صوت حاد غريب ينبعث من المغطس .. أما عن الرائحة فحدث ولا حرج ..

هناك أحد هذه الأشياء يزحف فوق الجدار .. لقد خرج من المغطس ، ويزحف إلى الجدار المقابل ليتسلق الملاط الأملس .. هذا يعنى أن لديه ما يشبه الممصات ..

فجأة خطر له أن ينظر لأعلى ففعل .. وكان ما توقعه .. فوق رأسه بالضبط يتدلى من السقف أحد هذه الأشياء المريعة .. وقد تدلى منه ممس طويل يحاول الوصول إليه ..

انطلقت منه صرخة سرعان ما كتمها ..

لا يجب أن تصحو الزوجة على صرخته هي التي لم تصح على صوت فتح الباب .

أغلق باب الحمام وقلبه يتوثب ، حتى اضطر إلى غلق فمه بإحكام .. لن يندهش لو خرج قلبه من فمه ليقفز على البلاط كضفدع .. كل شيء ممكن .

وفجأة خطر له خاطر بهيج ..

هذا كابوس .. لا أكثر ولا أقل كان نائمًا ثم صحا من النوم ودخل الشقة .. التفسير الوحيد هو أنه لم يصح بعد .. إنه مازال فى الفراش يحلم ..

هكذا - راضياً عن هذا الخطر - أغلق باب جاره وعاد إلى شقته .. فقط ليجد امرأته واقفة فى الصلاة وقد تحولت إلى تمثال مجسد للرعب والشك .. (ميدوسا) بشعرها المنكوش المخيف جاحظة العينين .. تقف فى ضوء الصلاة الخافت وتطلب منه تفسيراً .. أحياناً يصيب الرعب الناس إلى درجة مبالغ فيها ، تصيينا بالرعب نحن أنفسنا ..

لكن المشكلة هنا هى أنه بدأ يفهم .. لم يكن هذا كابوساً .. كان واقعاً .. واقعاً كئيباً ..

- « (بكر) !! ماذا حدث ؟ لماذا غادرت الدار فى هذه الساعة ؟ »

7 - مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

لم أكن فخورًا بسيارتي الجديدة إلى هذا الحد ..

إنها كما لاحظتكم مستعملة ، وليست في أفضل حال ممكن ، وقد كنت مولعًا بسيارتي القديمة .. وصارت بيننا لغة تفاهم تشبه ما ينشأ بين زوجين عاشا معًا عشرين عامًا ..

لقد فشلت تمامًا في جعل (بكر) يتكلم .. إنه كئيب شاحب الوجه صموت .. ولم أكن وقتها أعرف سبب هذا التبدل .. كان من قبل متماسكًا إلى حد ما ، ولا أعتقد أن شيئًا جديدًا قد حدث ..

سألته بينما العربة تخرج من القاهرة :

- « يبدو أنك صرت تتخلف عن عمالك كثيرًا هذه الأيام .. »

قال دون أن ينظر لى :

- « فليذهب العمل إلى الجحيم فأنا لا أحبه .. إن لم يقللوني سأسئقيل .. »

ثم عاد إلى الصمت ..

الواقع أننى حين أتذكر الأمر أجد أن هذا الرجل كان فى غاية التماسك .. حين ترى هذه الكائنات البشعة التى رآها ، وهو يعرف أنها خرجت من ذاته ، فمن الطبيعى أن تنهار تمامًا .. الحقيقة أن (بكر) كان أكثر وعورة وعمقا مما تصورت ، كان أشبه ببئر يخفى أسرارًا عديدة .. أو - كما يحلو للإنجليز القول - هو جبل جليدى Iceberg لا نرى إلا قمته ..

طالت الرحلة .. طالت .

أنا بطبعى أمقت القيادة لفترة طويلة .. وقد كان المشوار شاقًا بحق ..

فى النهاية ظهرت القرية ..

كنا نسأل كل من يقابلنا عن مكان المقابر .. إن (بكر) يعرف القرية لكنه ليس خبيرًا بها ، وهو لا يعرف كيف نتجه إلى المقابر .. وقد ساعدنا هذا على إطفاء سبب لقدمنا .. السبب مهم جدًا فى الريف ، لأن كل القرية - بلا مبالغة - تخرج لمراقبتك فى شك .. الكل يشعر بحق إلهى فى التدخل فيما لا يعنيه .. فجأة صارت للإنسان مهمة واحدة فى الحياة هى معرفة ماذا تريد .. لم يعد أحد يأكل أو يشرب أو يعمل ولم تعد هناك هموم أو مشاكل ما عداك .. عشرات يدنون من نافذة السيارة ليسألونك :

- «من تريد هنا يا أستاذ ؟»

فأقول راسمًا ابتسامة على وجهي :

- «قبر جماعة (شرشيرة) .. إنهم أقاربنا من بعيد ..»

هذا لأن اسم (عبد السلام شرشيرة) هو الاسم الوحيد الذي يحتفظ به (بكر) في ذاكرته .. هو فقد الوعي وكان يرى شاهد ذلك القبر .. هذا من ناحية يجعلنا نعرف الموضع ، ومن ناحية أخرى يجعلنا غير غريبين عن القرية ..

يفكر المتطوع مليًا ويعبث تحت اللبدة التي يرتديها ، ويتساعل :

- « (عبد السلام شرشيرة) ؟ »

ثم يفرد ذراعه ويشير إلى اتجاه ما .. أو يمسك بصبي متسخ شرس من قفاه ويصفعه ويأمره :

- « خذهم يا ولد إلى تربة (شرشيرة) .. »

ويثب الصبي إلى المقعد الخلفي للسيارة ليرشدنا .. لكن هذا لا يشبع النفوس هنا .. فلا تلبك أن تقابل من يدس رأسه في النافذة ويسألك :

- «من تريد هنا يا أستاذ ؟»

هكذا يمر الوقت والسيارة تتسلق تلالاً وتهبط ودياناً ..
كل ياي ومسمار فيها يئن ، وأنت تحاول ألا تدهم عنزة
عابثة أو دجاجة ضالة ، أو طفلاً يزحف .. لأن معنى هذا أن
تلقى حتفك بالفئوس خلال ثلاثين ثانية ..

كنت أنا قد وصلت إلى استنتاج مهم بعد عشرات الوجوه
التي أرشدتنا لوجهتنا : لا أحد يعرف (بكر) فى هذه
القرية ، فما معنى أنه كان منهمكاً بأمور شخصية فيها ؟
لماذا جاءها أصلاً ؟

لن يجيب عن هذه النقطة لو سألته .. لكنه سيفرغ
أحشائه فيما بعد .. أعرف أنه سينهار ويقعلها ..

فى النهاية ترى منظر المقابر البهيج يمتد أمام عينيك ..
ويهتف الصبى من المقعد الخلفى :

« تعال يا أستاذ .. سأريكما التربة .. »

جذبت فرملة اليد التى لا تعمل ، وترجلنا .. مشينا بعض
الوقت خلف الصبى .. كانت هناك مجموعة من الأشجار ..
ما هو أقرب إلى ممر ضيق طويل .. و ..

سمعت أنه فنظرت لمصدرها .. كان (بكر) يتأمل
الأشجار وقد تقلصت شفتاه .. وخطر لى : هذا الرجل يتذكر
شيئاً ما .. أنا متأكد من هذا .. لقد كان هنا لكنه نسى ..

هناك فرجة بين الأشجار اجتازها الصبي برشاقة ووقفنا
نحن كأبلهين ..

الحقيقة أن الفرجة ضيقة جدًا خلفها منحدر واضح ..
هذا يعنى أنه بعد ما تتمزق ثيابك بين الشجرتين ، سوف
تتحد في التراب أو الطين مسافة لا بأس بها .

صحت في الغلام :

- « ألا توجد طريقة أسهل ؟ مستحيل أن يمارس كل من
يزور القبر هذه الألعاب البهلوانية .. »

- « لكن هذه أقصر وأسرع .. هلم يا أستاذ ! »

توكلت على الله ، ونظرت إلى (بكر) لكنه كان يعيش
أسوأ حالاته .. ماذا يخيفه عنى بالضبط ؟ وهكذا قررت أن
أبدأ أنا .. لا بد - بالنسبة للياقنى البدنية - من شخص ينتظر
خلفى ليجرنى من عنقى لو انحشرت أو تعثرت ..

بصعوبة مررت بين الفرجة وبصعوبة أكثر نجحت في ألا أطير
عبر المنحدر .. وفي النهاية وجدت أننى أقف وسط المقابر بالضبط
وقد صارت بذلتى قصيرة الأكمام رمادية من فرط الغبار ..

بعد قليل لحق بى (بكر) وهو يلهث ..

وقف ينظر حوله فى حيرة ، ثم سأل الغلام مرتاباً :

— « هل هناك فتحة أخرى تقود لهذا ؟ »

قال الغلام وهو يلوك ثمرة (جميز) لا أرى من أين ظفر بها :

« هناك فتحة أخرى هناك يا أستاذ .. لكننا لا ندخل منها ..

بسم الله الرحمن الرحيم .. »

سألته خارج الموضوع كعادتى :

— « ما هذا الذى تأكله ؟ »

— « جميز » — قالها وهو يضع واحدة فى يده —

« إن هناك شجرة جميز هنا .. هل تأكل يا أستاذ ؟ »

— « شكراً .. أفضل أن أغسلها أولاً .. »

شد شعره فى جنون كأنه (توسكانينى) وقد سمع عازفاً

يعزف لحناً نشازاً .. وصاح :

« لا يا أستاذ .. هذه الشجرة تتغذى من المقابر .. ويجب

ألا تغسلها كي لا تزول حلاوة طعمها !! »

كان هذا كافياً كي أعيد له الثمرة ، وأسأله وأنا أبتلع

ريقى عن مكان القبر ، فقال وهو يشير إلى شاهد :

— « هناك .. (عبد السلام شرشيرة) .. »

سأله (بكر) وهو يشير إلى قبر آخر جوار الأشجار :

- « وهذا ؟ »

- « أعوذ بالله يا أستاذ .. لا تتكلم عنه ولا تدن منه ..

بسم الله الرحمن الرحيم .. لا أحد في القرية يقترب منه .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لا تسأل يا أستاذ .. اللهم احفظنا »

وتقل في صدر جلبابه المتسخ ..

مددت يدي ودسست في يد الغلام قطعتي عملة ، فانطلق

يركض مبتعداً .. واستدرت إلى (بكر) الذي لم يرفع عينيه

عن القبر وقلت :

- « هو لا يعرف .. هذه هي القصة دائماً .. هذا القبر

(تابو Taboo) توارثته الأجيال واكتسب مهابة لا حد لها ،

لكن لو سألت نصف رجال القرية لما عرف أحدهم

السبب .. »

ابتلع (بكر) ريقه ، وقال :

- « لقد فقدت وعيى فوق هذا القبر بالذات .. »

ثم نظر إلى السماء وهمس :

- « هل لاحظت شيئاً آخر ؟ »

- « لا .. ماذا تعنيه ؟ »

« السماء تعج بالطيور .. فلماذا لم يحلق طائر واحد فوق هذا القبر ؟ المكان يعج بالذباب .. هل ترى ذبابة واحدة فوق هذا القبر ؟ »

★ ★ ★

على ضوء الغروب الأرجوانى ، صب لنا الشيخ (عارف) بعض الشاي فى كوبين مبتلين ، وناول كلاً منا واحداً ..

ثم إنه سحب بضعة أنفاس قوية من (الجوزة) التى يحتضنها فى حب كأنها قيثار .. وقال :

- « كل هذا الكلام أقاويل يا أستاذ .. لا أحد يعرف الحقيقة لكن لا أحد يجرو .. »

كان الشيخ (عارف) هو اللحد الذى وجدنا الغرفة التى يقيم فيها عند مدخل المقبرة .. كان عجوزاً طيباً له أسنان ذهبية ، وبالرائق كف عن الاهتمام بأى شىء ..

كان جالساً على باب الغرفة الطينية ، والجوزة على حجره ،
بينما النار تشتعل فى حفرة بها بعض جذوع الخشب المتفحمة ،
وقد أراح على حافة الحفرة فوق حجرين براد شاي كان أترق ..
إنه الآن أسود لكن رائحته عطرة للغاية ..

سألته وأنا أرشف الشاي فى شغف :

- «شف ف ف ! لكنك متأكد من أن شيئاً مخيفاً دفن هنا ..»

- «لا أعرف أى شىء عن هذا يا أستاذ .. هذا كلام قاله أبى
وسمعه من أبيه .. يقولون إنه كان مارداً من الجن أو عفريتاً ..
المهم أن الرجال حاصروه وقتلوه ودفنوه هنا .. لا بد أن
هذا كان من مائة سنة على الأقل .. المهم أننا وجدنا آباءنا
يقولون لنا إن هذا القبر محرم علينا .. أنا رببت ولدى على
ذلك وأعتقد أنه سيربى ابنه عليه .. بينى وبينك .. لا أعتقد
أن هناك شيئاً فى القبر أصلاً ..»

فى نفاد صبر قال (بكر) :

- «نحن نريد معرفة محتوى هذا القبر .. ما العمل ؟»

راح الرجل يسحب نفساً عميقاً من الجوزة .. قرقرة فى
قرقرة فى قرقرة .. فى النهاية أخرج من صدره العجوز
سحابة يمكن أن تغطى قرص الشمس ، وقال :

- «صل على رسول الله يا أستاذ ..»

- « عليه الصلاة والسلام .. »

- « أنا لن أساعدك .. لو عرف أهل القرية بشيء كهذا لطارت أعناقنا ، لكنى فى الوقت نفسه لا أعتقد أن فى هذا القبر شيئاً ، أى أننا لا ننتهك حرمة ميت .. لهذا يمكننى أن أقودك إلى من يساعدك مقابل مال .. وطبعاً لا بد من الانتظار حتى يحل الظلام . »

تبادلنا النظرات ، ثم صاح (بكر) فى حماس :

- « أى مبلغ يطلبه .. »

ابتسم العجوز طويلاً ، ثم نهض مترنحاً وتوارى خلف الغرفة .. هنا هتفت فى (بكر) :

- « هذه جريمة .. جريمة فى نظر القاتون وأهل القرية ، على لئنى أفضل بالطبع أن يقبض علينا على أن يعرف الأهالى .. لقد عرفنا أن هناك شيئاً .. فدعنا نرحل بالله عليك .. »

- « ليس قبل أن أفهم .. يسهل عليك الكلام لأنك لست من يفقد أجزائه وتتحول إلى مسوخ .. أما أنا .. »

- « ليست مسوخاً بل هى (بيروسات) .. »

- « ماذا تقول ؟ »

- « لا عليك .. أفكر بصوت مسموع لا أكثر .. »

بعد قليل ارتجت الأرض .. لا لم يكن هذا الأخ (جودزيلا Godzilla) وقد قرر أن يزور مصر ، وليته كان .. كان رجلاً يشبه باب حجرتك في كل شيء .. الحجم والملامح والعينين .. جاء وراء الشيخ (عارف) وهو ينظر لنا بريية ..

- « إن (سعد) سيساعدكما .. لكن لا تنسيا عرقه .. »

أدركت على الفور أن (سعد) نابش قبور محترف .. كلهم يحمل ذات السمات وله ذات البنية ، فقد عرفت الكثيرين منهم بحكم مهنتي .. يبدو أن لهم نقابة ما تشترط هذا المظهر .. فقط يتظاهر الرجلان بالبراءة بينما هما فعلا الشيء ذاته عشرات المرات .. إن التظاهر بالبراءة والخوف مجرد طريقة لرفع السعر .. وبالنسبة لهؤلاء القوم يكون الخوف من الأشباح والمسوخ نوعاً من الميوعة .. على كل أنا أفضل هذا .. سيكون الأمر مأموناً مع محترف ..

لكن قطعت على أفكارى رؤية النظرة في عيني (بكر) ..

النظرة في عيني (سعد) كذلك لم تكن مريحة .. لقد

فوجئ الرجلان ببعضهما هنا ، ومن الجلى أن (بكر)
عرف (سعد) .. هذا واضح .. لكن متى وأين ؟
لم أحاول أن أسأل ..

دامت الجلسة ساعة أو ساعتين ، حتى صار الظلام دامسًا ..
من بعيد ترى أضواء القرية المتناثرة .. طبعًا ليست في
كثافة أضواء المدينة ، وهى أضواء ستبقى ثلاث ساعات
أخرى ثم يسود الظلام ..

قلت لـ (بكر) وأنا أشرب كوبًا آخر من الشاي :

ـ « نسيت أن أقول لك إننى أسوأ سائق فى الليل .. لو لم
يأت النهار وأنت فى قاع ترعة فاعتبر أنك محظوظ »
ـ « لست قلقًا .. »

قالها فى شرود :

ـ « هناك ألف سبب للموت قبل هذا الموعد »

ولم أعرف كم كان صادقًا فى هذه الكلمة إلا فيما بعد ..
بعد قليل نظر لنا الشيخ (عارف) وقال وهو يثبت حجرًا
على الجوزة :

« هيا يا رجال .. لا تطيلوا بقاءكم ، أنت أردت نظرة
يا أستاذ فاطفر بها سريعًا .. »

وخرجنا فى الظلام إلى المقبرة الممتدة أمامنا .. إلا أغنية من
 كلمات (عبد الرحمن الأبنودى) ، لتكتمل الملحمة عن مطايريد
 الجبل .. كان (سعد) هذا يتقدمنا وفى يده كلوب وفى اليد
 الأخرى رفش .. أتبعه أنا ثم (بكر) يحمل رفشًا آخر ..

أخيرًا نقف عند القبر المشنوم ..

يضع (سعد) الكلوب على الأرض ..

يشمر عن ذراعيه ويبدأ العمل ..

★ ★ ★

٨ - مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

صوت من البرية :

- « لقد انتهينا منه ! »

صوت فى الظلام :

- « لا .. إنما هو قد سجن .. ولسوف يتحرر .. »

صوت غاضب :

- « لن يتحرر ونحن أحياء .. »

★ ★ ★

يجب هنا أن أذكر عدة أشياء ..

أولاً .. كانت هناك قطرات دم جافة على كل شيء .. لم أفهم سببها .. لكن القارئ يذكر طبعاً .. إنه الدم الذى سال من (بكر) حين سقط هناك ..

ثانياً .. كان التراب مخلخلاً بشدة .. خطر لى أن هناك فئران أو حشرات ما ، لكن كما قلت آنفاً كان هذا القبر خارجاً من نطاق الإمكانيات البيولوجية .. باختصار كانت

الحيوانات والحشرات أذكى من أن تقترب منه ، وغريزة الحيوان لا تخطئ .. هذا هو ما يسبب الذعر والتوجس كلما انتفض القط ، أو راح الكلب يعوى بلا سبب ..

ثالثاً .. بدا لنا أن القبر خال فعلاً .. كانت هناك أحجار .. لكن لا أثر لأية بقايا عضوية أو عظام ..

خطر لى أن القبر لم يكن خاوياً من قبل .. وخطر لى كذلك خاطر مرعب .. إن القبر خاوٍ لأن الشيء الذى كان فيه موجود فى (بكر) الآن .. هل لديك تفسير آخر ؟

كنت - كما نتوقع - فى أسوأ حال ، لأن كل الغبار المتصاعد حرك الحساسية لدى .. صار أنفى يسيل وعيناي تدمعان .. ولم تكن القطرات معى ..

توقف (سعد) عن العمل وجفف عرقه ، ثم قال لى بصوته الغليظ :

- « اذهب يا أستاذ إلى الشيخ (عارف) وقل له أن يعطيك حبلاً .. »

يا سلام ؟ ولماذا أنا ؟ لماذا ليس أنت أو (بكر) ؟

هذا أيضاً نفس ما رآه (بكر) .. فقد صاح فى هستيريا :

- « ولماذا لا أذهب أنا ؟ »

قال (سعد) فى غلظة وعيناه تفصحان عن الشر :

- « أنا منهمك فى الحفر وأنت تساعدنى .. هذا الرجل هو أضعف واحد فىنا .. فليعمل قليلاً .. »

كان هذا مهيناً لكرامتى .. لكن كلامه منطقى .. لا جدوى لى إلا كجندى مراسلة أو صبى بقال .. فافعل كما قال ..

أخرجت قداحتى ورحلت أتحمس طريقى عائداً عبر المقبرة إلى غرفة اللحاد إياها ..

لحسن الحظ لم تكن المسافة طويلة لأن الرحلة لم تكن بهيجة كما لكم أن تتصوروا ..

لكن الرجل لم يكن هناك .. كانت الغرفة مفتوحة لكنه لم يكن فيها ..

صحت بصوت عال :

- « يا شيخ (عارف) ! »

تردد الصدى .. (رف .. رف .. رف ..)

هكذا خفضت صوتى قليلاً وعادت النداء ..

هذا هو السبب فى أننى لم أسمع الصرخة أو سمعتها لكنى لم أتبينها وسط الصدى ..

صوت حشرة .. ثم صمت رهيب يغمر المكان من جديد ..

عدت أتحسس طريقى عائداً ..

هناك أرى بقعة الضوء المخيفة التى يسببها الكلوب ..
الرهبة والروعة وجهان لعملة واحدة .. هناك رسام هولندى
تخصص فى هذا النوع من الإضاءة لكننى لا أذكر اسمه ..
هل (فيرمير Vermeer) ؟ نعم .. هو .. هو ..

لكن .. أين ذهب (سعد) ؟ ما أراه هو (بكر) يقف وحده
ويرفع الكلوب ناظراً إلى داخل القبر ..

دنوت منه وقد أحرقت القداحة أناملى ، وقلت :

– « أين الرجل ؟ »

كان يرتجف كورقة ، لكنه هز رأسه فى ادعاء اللامبالاة
وقال :

– « لا بد أنه يقضى حاجته فى مكان ما .. »

– « لم أجد اللحاد .. »

– « دعك من هذا .. ولنلق نظرة بنفسنا .. »

لاحظت أنه مرهق وأنه يعرق بشدة .. كما لاحظت أن ثيابه لم تعد مهندمة .. القميص غادر السروال والبنطال مغبر .. لكننا نتبش قبرا على كل حال ، فلا اعتقد أن الأناقة شيء مهم ..

دنوت مع (بكر) من القبر المفتوح وقربنا للكلوب أكثر ..

قال لى وهو يلتهث بلا انقطاع :

- « أنا أشك فى هذه الصخور .. هل رأيت قبرا محشوا بالصخور من قبل ؟ »

- « وهل لديك مانع ؟ »

- « لا .. »

قالها وهو يهوى بالرشف على أحد هذه الصخور فيشطره نصفين ..

★ ★ ★

لقد انفتح الجحيم ليصب حممه على رءوسنا ..

أين أنت يا (هوميروس Homer) لتصف لنا هذا المشهد ؟

أين (أبو العلاء المعرى) لينظم لزومياته ؟

إن تلك الصخور كانت حية .. كانت بيروسات مكتملة النمو لكن الغبار يكسوها .. الآن يمكننا أن نفهم كيف تبدو هذه الأشياء .. لا يمكن أن تصفها بدقة مهما حاولت .. إنها متغيرة الأشكال .. لكن لها أكثر من ذراع مخلبية تخرج من هذا الموضع ، ثم تغيب في الجسد لتخرج من موضع آخر .. بسرعة مذهلة .. حركة بروتوبلازمية صاعقة تذكرك بالأميبا amoeba تحت المجهر مع فارق السرعة والحجم .. إن لها عيوناً شريرة حمراء ترمقك في جشع .. إنها مغطاة بتلك الأهداب الطويلة .. لكنها تستعملها بشكل أو بآخر كل ثانية ..

إنها تركض وتزحف وتتسلق ..

صرخت وأنا أراجع للوراء :

- « لا تدعها تفر ! »

صاح (بكر) وهو يثب بدوره :

- « اضرب ! اضرب ! »

ورحنا ننهال على هذه الأشياء بالرفشين ..

كان قتلها صعباً .. الأسوأ أنك لا تعرف إن كان هذا قتلًا

أم لا .. ربما هي تتفتت لتعود .. كتلة بروتوبلازمية لن يحدث إلا أن تنقسم إلى نصفين ..

كانت عملية مرهقة واستغرقت وقتًا طويلاً ..

بعضها كان يحاول انتزاع الرقش منك ، وبعضها كان يمد مخالبه نحو سروالك .. فى النهاية تراجعنا وجلست على الأرض ووضعنا القرص إياه تحت لساني لأننى لم أعد أتحمّل أكثر ..

(بكر) يواصل العمل وهو يلهث .. يبدو أن قلبه فى حالة ممتازة ..

قال وهو يلهث ويسترد أنفاسه :

- « لو رأيت هذا المشهد فى فيلم مرعب لاتهمت المخرج بالمبالغة ، وغادرت القاعة ساخطاً .. »

قلت له وأنا ألهث بدورى :

- « الفيلم الذى أعيشه أنا لا مخرج منه إلا إلى الأبدية .. »

ثم خطرت لى فكرة .. النار .. دائماً ما تبرهن على أنها الحليف القوى لى فى تلك العوالم الرهيبة .. هذه الأجسام لا تموت كما يبدو .. أحدها مقلوب الآن يرمقنى بعينين حمراوين فى حدة ، ومن الواضح أنه سينهض فى أية لحظة ..

— « أشعل القداحة ! »

هكذا تناولت الكلوب وأطفأته .. ثم بحثت عن صمامه
ورحلت أسكب الكيروسين فوق هذه الأشياء ..

صاح (بكر) فى رعب :

— « هذا خطأ .. القرية كلها سترى الذهب وسيأتون جميعاً ! »

— « لهذا الجزء الثانى من الخطة هو أن نهرع إلى السيارة ..
بمجرد أن تشتعل النار .. »

وأشعلت القداحة ..

— « استعد .. واحد .. اثنان .. ثلا ... »

ولامست السائل المتناثر على الأرض بالذهب .. مزية
الكيروسين هى أنه يعطيك فرصة .. لا ينفجر فجأة
كالبنزين .. إنه ذلك الخيط الذى يزحف على الأرض .. ثم
ينتشر ..

ورأيت هياج هذه المخلوقات كأنها فئران فى سفينة محترقة ،
أو الصراصير فى فرن اشتعل فجأة بعد أعوام من النسيان ..

استدرت نحو (بكر) وصحت :

— « هلم .. السيارة ! »

لكننى لم أجده .. لم يكن واقفاً جوارى على الإطلاق ..

ما معنى هذا ؟ هل هذا واحد آخر قد عض التراب
كما يقول الإنجليز ؟

بحثت وبحثت .. النار ترتفع .. السماء بدأت تضيء بذلك
الوهج البرتقالى .. لا بد أن القرية كلها تراه الآن .. لا بد
أنهم يغادرون ديارهم .. كل منهم يضع الجلباب فوق
السروال ذى التكة ويخرج من الدار ..

لا بد من أن أرحل .. إن شتى المتاعب تنتظرنى لو بقيت
هنا ...

رحلت أمشى مسرعاً بين شواهد القبور .. الإضاءة
تسمح لى بأن أعرف أين أنا ..

القبر الذى صبرت أسعد كلما رأيته كأنه صديق قديم : قبر
المرحوم (عبد السلام أحمد شرشيرة) - توفى يوم 10 شوال
1382 هجرية .. هذه هى الفرجة بين الأشجار ..

تسلقت المنحدر وقد بدأ قلبى يخفق كطبل .. إن التيتروجلسين
يؤدى عمله حتى هذه اللحظة لكن من يضمن لى أن ... ؟؟

أجتاز الفرجة الضيقة ..

هذه هي سيارتي واقفة كالشبح فى الظلام حيث تركتها ..
 ثمة كلب أسود يجلس على (الكبود) ويرمقنى فى شك ..
 لم أبال به ودخلتها وأغلقت الباب .. شعرت ببعض الراحة
 وأنا أشم رائحتها المميزة وأشعر بدفئها .. برغم علمى التام
 أننى لن أستطيع أن أشغل المحرك .. لماذا ؟ لأن القصة
 دائماً هكذا .. ألسنا فى قصة مرعبة ؟

كرو كرو كرو !

ألم أقل لكم ؟ الكلب أصيب بالهلع فجرى مبتعداً ..
 أنظر للسماء فأرى الوهج البرتقالى من خلف حزام
 الأشجار .. لا بد أن الخبر ينتقل الآن ..

كرو كرو كرو !

- « يجب أن (تكارك) ! » قالها لى الأسطى (خميس)
 الميكانيكى يوماً ما .. ولم أفهم هذا الفعل العجيب ..
 تارك مكاركة فهو مكارك .. لكن الأمر يستحق المحاولة ..
 فلأكارك ..

- « لا تبالغ حتى لا تشرق السيارة .. »

قالها لى الأسطى (عرفة) يوماً ما .. ولم أفهم كيف تشرق العربية ، لكن النصيحة جديرة باتباعها .. لو شرقت السيارة الآن لكانت كارثة ..

كرو كرو كرو .. فرووووووم !

الحمد لله ! شكراً لكل الأسطوات الذين خربوا بيتى ونهبونى لكنهم منحونى علمهم ..

لا وقت للانتظار .. فلا تحرك .. السيارة جامدة كالصخر باردة كقلب حبيبك .. لكن يجب أن تلين ..

وانطلقت أعبر هذه المساحات الوعرة .. كنت قد قدرت طريقاً أسهل لا يمر بالقرية .. لاتنس أن المدافن تكون خارج القرية .. لا ضرورة لعبور طرقاتها إذن كما فعلنا لحظة مجئنا .. لقد صرت أكثر حكمة ..

لم أتفس الصعداء إلا حين رأيت معالم الطريق الزراعى ..

هل تخليت عن (بكر) ؟

لا .. لم أفعل .. هو من تخطى عني .. والسبب لا أعرفه ...
 لم يكن الموقف ليصير أفضل لو انتظرت حتى يحاصرنا
 أهل القرية ..

أنا الآن أحتاج إلى قدر غير عادى من الحظ كي لا ألقى حتفى
 على الطريق .. النوم يداعب جفنى مع إرهاق وتوتر عصبى
 شديدين ...

طبعًا تعرفون أنني لم أمت ما دمت أمامكم الآن أستكمل
 قصتى

★ ★ ★

٩ - مقدمة لا بد منها لفهم القصة ..

وحيثاً في الشرفة في السادسة صباحاً أرمق الشارع الخالي ، وأتحسس كوب الشاي في نهم ..

لا صوت إلا حياة بطيئة بدأت تدب .. لم يكن هناك باعة جائلون في شارعنا ، وليتهم كانوا .. لا شيء يشعرك بالبكور مثل هؤلاء القوم الطيبين يخرجون مع الفجر ، وكلهم إيمان بعدالة توزيع الأرزاق وأن من خلقهم لن ينساهم ..

يختلف هذا النهار الباسم عن ليلتي الشنيعة ..

بالتأكيد يختلف ...

كنت قد كونت فكرة لا بأس بها عن الموقف .. لسبب لا أعرفه نرف (بكر) دمه فوق هذا القبر في تلك القرية .. هذا القبر كان يحوى بقايا كائن شنيع عاش في القرية منذ مائة عام أو أكثر ، فأيقظه الدم وتغلغل بشكل ما في جسد (بكر) .. وما حدث لـ (بكر) إلا وسيلة من وسائل التكاثر كأي فطر أو نبات .. يبدو أن أسنان (بكر) صارت بذوراً تنمو بدورها لتخرج منها كائنات أخرى ..

ولكن أين (بكر) من كل هذا ؟

[م ٧ - ما وراء الطبيعة عدد (٦١) أسطورة الشيء]

هنا دق جرس الهاتف فأتجهت متوجسًا .. مكالمات السادسة صباحًا لا تعنى إلا الموت أو الموت أو الموت ..
- « آلو ؟ »

هنا جاء صوت مرتعش يسأل فى ريبة :
- « د . (رفعت) .. هل (بكر) عندك ؟ »
إنها الزوجة إذن ، و (بكر) لم يعد كما توقعت .. لا بد
أنها وجدت رقم هاتفى فى دفتر الأرقام ..
قلت لها فى كياسة :

- « لا يا سيدتى .. لا بد أنه مع أصدقائه .. »
عادت تسألنى بالشك المميز لها :

- « لم يقض قط ليلة خارج البيت إلا حين ذهب لتلك
القرية .. هل أنت متأكد من أنه ليس عندك ؟ »
قلت فى شيء من الغيظ :

- « لو أردت تفتيشى فأنا تحت أمرك .. »

هذه كارثة أخرى .. أنا الوحيد الذى يعرف مكانه الأخير ،
فلوطالت غيبته لكان على أن أبلغ الشرطة .. وعندها
سيضحكون كثيرًا وهم يسمعون قصتى عن نبش القبر
وحرق محتوياته للخلاص من الفيروسات ..

هكذا وضعت السماعة مهموماً وبدأت تحضير الإفطار .. لدى طبق فول فى الثلاجة يعود إلى العصر الأثورى .. لا يوجد سمن ؟ إذن هو الزيت .. لا يوجد ؟ إذن فليمت (قيصر) ..

رنين الهاتف من جديد ..

- « د. (رفعت) ! إن الدخان يأتى من الشقة المجاورة ! »

صحت فى حيرة :

- « دخان ؟ هل أنت متأكدة ؟ »

- « كنت أكلمك وأنا أشم رائحة شياط .. ثم خرجت لأشمم فوجدت الدخان يخرج من تحت الباب .. إن البناية تحترق ! »

كنت متأكداً من أن هذه المرأة تملك أفضل أنف فى التاريخ .. هذا ما يناسب طبيعتها المتشككة ..

- « إذن أطلبى المطافئ حالا ! »

- « لا أعرف كيف .. أرجو أن تفعل هذا أنت !! إن أعصابى »

قلت لها قبل أن أغلق السماعة :

- « سأتى حالا .. فقط أطمئنك إلى أن هذا الدخان يعنى أن زوجك بخير !! »

ووضعت السماعه .. لسبب ما اعتبرت هذه المرأة أننى وكيل زوجها .. فلن أستبعد أن تطلب منى إصلاح صنوبر المطبخ أو تبديل أنبوب البوتاجاز .. لا ألومها على كل حال .. وطلبت المطافئ .. أعطيتهم العنوان من الذاكرة ..

وفى الطريق إلى داره ، كنت أفكر .. لقد تمكن من الفرار والعودة .. لا أعرف كيف لكنه فعلها .. ومن المفهوم أنه عاد إلى شقة جاره ليتخلص من المزيد من هذه البيروسات .. لا بد أنها صارت مريعة بعد تلك الفترة .. كان قد وجد أن النار حل ناجح ، فلجأ إليه ..

عندما وصلت البناية وجدت عربة المطافئ هناك ، وقد احتشد عدد لا بأس به ممن لا عمل لهم .. يأتون من لا مكان ويتفرقون فى الأثير بعد هذا ...

صعدت فى الدرج لأجد المشهد المعتاد .. الماء يغرق الدرج والزحام والدخان ..

باب الشقة مهشم .. ومن الداخل يتصاعد الدخان .. لكن الجزء الدرامى من الموضع قد انتهى كما توقعت ..

الكل منهمك فلم يهتم بى أحد وأنا أشق طريقى وسط الفضوليين إلى الحمام .. هناك كانت أكثف سحابة ممكنة .. وعلى الأرض تكومت أجسام متفحمة لا تعرف كنهها ...

كل ما توقعته تم حرفيًا ..

الآن حان وقت الرحيل قبل أية أسئلة فضولية .. أسئلة
من الشرطة أو من الزوجة ..

على الأقل أنا مطمئن إلى أنها بخير ...

★ ★ ★

في العاشرة مساءً جاعني هاتف منه ..

صحت في الهاتف وأنا أجفف عرقى :

- « أين ذهبت يا أحمق أمس ؟ لم أستطع الانتظار حتى
يطير عنقى بأول فأس .. لقد تواريت أنت في أسوأ لحظة
ممكنة .. »

قال بصوت بارد لا حياة فيه :

- « لقد تذكرت كل شيء .. وأعتقد أنك تصرفت بشكل
صائب .. لكنى لا أطلبك كي أطمئن عليك .. أنا أريد لقاءك
حالاً .. »

كنت لم أتناول غذائى بعد .. إن الغداء بعد العاشرة مساءً
عادة محببة أمارسها أحياناً .. لهذا حاولت التملص منه
لكنه كان مصرًا .. إذن أين نلتقى يا سيدى ؟

حدد لى مكانًا عجيبًا بحق .. فى حى (...) القريب من داره ..
هناك شارع يدعى (...) فى نهايته يوجد مصنع ثلج مهجور ..
لكن بابه الخلفى مفتوح .. يمكن أن نلتقى هناك بعد ساعة !

قلت له فى غيظ :

- « هل ستحضر البضاعة معك ؟ »

- « أية بضاعة ؟ »

- « الأمر يبدو كما لو كنت ستسلمنى حقيبة مخدرات .. »

لم يضحك .. لقد صار عصبيًا فى الفترة الأخيرة .. فقط
قال لى :

- « لا تقلق .. لسبب معين لا أرغب فى أن يرانى أحد ..
ثق بى .. وتعال فى الموعد .. »

هكذا وضعت السماعة شاردًا ...

طبعًا كان بوسعى ألا أذهب ، لكنى لسبب ما قدرت أنه اللقاء
الأخير بيننا .. وعلى الأرجح هو اللقاء الذى سيفسر لى كل
شئ .. من أنا كى أرفض ؟ منذ قضيت ليلتى جوار تابوت
الكونت (دراكويلا) كى أعرف ، وحتى هذه اللحظة كانت
الرغبة فى اكتساب خبرة جديدة هى الشيطان الذى يحركنى ..

ثم من قال إنه سيؤذنى ؟

إنه رجل مصدوم واهن .. أضف لهذا أن تلك اللقاءات
في المصانع المهجورة لا يحدث فيها شيء إلا في السينما ..
لقد أفسدت الأفلام عقلى دون شك ..

وهكذا وجدت نفسى أركب سيارتى وأتجه إلى العنوان
المذكور ..

كنت قد حملت كشافاً لأننى قدرت أن الظلام سيكون دامساً ..

بالفعل كانت المنطقة رهيبة .. ظلام دامس .. مجار
طافحة تلعب بالنسبة لنا نفس الدور المخيف الذى تلعبه
المستنقعات فى القصص الغريبة .. كلاب ضالة تنبح ..

لهذا حرصت على أن أقف بسيارتى بالضبط أمام باب
المصنع الخلفى كى لا ألوث حذائى ، أو يعقرنى كلب ما ..

ترجلت .. ودلفت من الباب الذى يصلح بالفعل لأحد أفلام
المافيا .. المصنع عبارة عن ساحة واسعة مظلمة أمامى ..
فى هذه الأماكن يتم القتل فى أفلام المافيا وتوضع الضحية
فى الثلج .. لن ألبث أن أرى (جاك الأعور) أو (مارشيللو
الأخنف) حاملاً بندقيته ليخبرنى أن الأسرة غاضبة ..

لكن لم يحدث شيء من هذا ..

كانت هناك (بيلات) عديدة فى الأرض .. طبعاً .. مصنع الثلج يجب أن يكون على اتصال مباشر بما تحت الأرض أو شبكة المجارى ... فلاكن أكثر حذراً ..

مشيت بضع خطوات ثم توقفت ...

توقفت لأننى لم أرغب فى أن أدوس الجثة طبعاً ..

★ ★ ★

كان رجلاً فى الخمسين من عمره ، تبدو عليه أمارات النعمة والثراء قبل أن يكف عن ذلك .. وكانت عيناه شاخصتين تنظران للسقف فى رعب .. لكنى عجزت عن تبين أية جروح فى هذا الجسد .. ليس هذا سهلاً وسط هذا الظلام ..

هل رأيته من قبل ؟ إن الموت يشوه الوجوه لكنى متأكد من أننى لا أعرفه ..

هذا هو الكمين إذن .. سوف يضاء المكان ، ويصبح ضابط ما : استسلم يا (برعى) .. المكان محاصر من كل جهة .. لماذا قتلته ؟

للمرة الثالثة كنت مخطئاً .. فلم يحدث شيء من هذا ..

فقط سمعت صوت (بكر) يتكلم ..

رفعت عيني فوجدته واقفاً مستنداً إلى عمود خشبي ..
وقد دس يديه في جيبه وكان يتكلم كأنما هو يحلم ..

- « (شكرى أبو زيد) .. مدير لإحدى شركات التأمين
سيئة السمعة .. وهو بالمناسبة رئيسى السابق .. »

ثم اتجه نحوى قليلاً فأجفلت .. قال :

- « لا تخف .. أنت لست عدواً لى .. سأحكى لك القصة
من البداية .. »

هتفت فى انتصار :

- « كنت على حق .. لقد كنت تخفى عنى الحقائق ! »

- « أية حقائق ؟ لم أكن أذكر أى شىء عن هذه القصة
حتى البارحة .. ولكن لا تقاطعنى .. »

★ ★ ★

لأسباب يطول شرحها يشعر المرء فى سن معينة بأنه لم
يعش حياته وأنه بحاجة إلى مال وفير كي يعيش .. كنت أنا
محاسباً فى شركة التأمين ، وكان (شكرى) هو المدير ..

ولأسباب يطول شرحها أيضاً التقت ميولنا في وقت واحد .. أنا ضعيف الشخصية يصعب أن أقاوم إغراء حقيقياً .. لقد انحرفت .. لم يكن بوسعها أن يعمل وحده ، وكنت أنا أكفأ منه وأبرع ، هكذا استطعنا تليفق الكثير من حسابات العملاء .. تحايلنا على الدفع للمستحقين .. تلاعبت في كل شيء وقع تحت يدي .. وبدأت أضع يدي على مال .. مال حقيقي لا يفترسه البقال والجزار والكواء .. وعرفت قدمي الطريق إلى المصرف ..

لكن الفساد له رائحة تشبه رائحة المجاري التي تغمر هذا الشارع .. سرعان ما بدأ التلاعب في الدفاتر يفصح عن وجهه .. هنا قرر (شكرى) أن يلعب اللعبة الشهيرة .. إلقاء بعض الجثث للكلاب ..

تم فصلى بقسوة من الشركة ، وبدأ واضحاً أن الأمور ستتطور .. سيدخل البوليس في اللعبة .. هكذا في سن الخامسة والأربعين وجدتنى بلا عمل ، مهدداً بالسجن في أية لحظة .. لم أكن أخشى السجن لكنى كنت أخشى لحظة أن تعرف تلك المخبولة - زوجتى - الحقيقة .. هى التى تشك في صورتها في المرآة .. سوف تجن حتماً .. والطفلة التى لن تجد عريساً بعد عشر سنوات ؟

لم أكن قد غادرت الشركة خالي الوفاض .. فأنا أحرق
 لكنى لست معنوها .. كانت معى أوراق مهمة .. أوراق تثبت
 أن (شكرى) متورط بالكامل فى هذه القصة .. وهكذا
 قررت أن ألعب اللعبة كاملة .. اتصلت به وقلت له إننى لن
 أذهب إلى السجن وحدى .. إن لى عامًا لا أفعل شيئًا سوى
 البطالة ، وأنا مهدد طيلة الوقت بالسجن .. هذه لعبة
 لاثنتين .. وعليه أن يفعل المستحيل لإنقاذى ..

هنا بدأ الجزء الساذج فى القصة .. الجزء الذى يثبت لك
 كم أنا أحمق .. لقد طلب منى أن ألقاه فى قريته لنتكلم بعيدًا
 عن العيون .. ووعدنى بأن يقدم لى ما يرضينى .. سيفعل
 أى شىء عدا إعادتى للعمل فهذا لم يعد بوسعه الآن ..

قالت زوجتى إننى أبالغ أحيانًا فى الثقة بالناس .. لا ..
 ليست ثقة بالناس بل أبالغ فى الثقة بنفسى .. وهكذا
 - بحماقة - ذهبت إلى داره الريفية وقضيت يومى هناك ..
 كان يحاول إقناعى بإعادة أية أوراق تهدده ، لكنى كنت
 متمسكًا بهذه الورقة الأخيرة ..

كنت ساذجًا فلم ألحظ عدد الرجال الذى يتزايد فى الفناء
 حيث جلسنا .. رجال يبدو عليهم الشر .. لم ألحظ النظرات
 الجانبية التى يصدر بها أوامر صامتة لكل منهم ..

فيما بعد عرفت أنه استأجر بعض مثيري المتاعب ..
مهمة هؤلاء بسيطة جدًا .. إقناعي بإرشادهم إلى مكان
الأوراق .. كلا .. ليس قتلى لأن هذا سيجلب الوبال على
رأسه ..

حينما تنبّهت إلى الحقيقة وإلى أنني محاصر بالفعل ، كان
رد فعل حيوانيًا .. وثبت وضربت أحد الرجال ، ويبدو أن أحدهم
فقد أعصابه فأغمد سكينًا في صدري .. لكنني تحاملت على
نفسى ورحلت أركض فارًا منهم ..

حتى أوصلني حظي العاثر إلى ذلك القبر المجهول ..
وهنا كف الرجال عن مطاردتي .. لقد كانوا يعرفون ..

لا بد أنني نزلت كثيرًا هناك .. ولا بد أن هذا أحيا ذلك
الشيء العجيب الذي أشعر به في جسدي الآن ..

أما ما حدث حين أفقت من إغماءتي فهو أنني
نسيت تمامًا كل شيء عن (شكري) والمطاردة
والرجال .. لم يكن هناك جرح في صدري .. كل شيء
على ما يرام ..

هكذا عدت من القرية فلم يلحظ أحد .. وجدت أن لدى حسابًا في المصرف فرحت أنفق منه ..

أنت تعرف ما حدث بعد هذا .. لقد استعملني ذلك (الشىء) للتفريخ .. إلى أن جاء اليوم الذى جئنا فيه إلى القرية .. هنا بدأت الذكرى الغامضة تعبت فى نفسى .. واكتمل كل شىء برؤية (سعد) هذا .. لقد كان من بين الرجال الذين استأجرهم (شكرى) !

★ ★ ★

١٠ - خاتمة (ولكن أين القصة ذاتها ؟)

واصل (بكر) قصته :

حينما أرسلك (سعد) لتحضر حبلاً كان يريد الانفراد بى ..
ويبدو أنه كان سينتهى منى - باعتبارى شاهداً خطراً - ثم
يأتى دورك ، ورأيتك يرفع الرفش وعيناه تتقدان ناراً ..

هنا لم يعد جسدى ملكى .. لقد خرجت تلك الخيوط المخيفة
من أنفى وعينى وفمى ، ورأيت مشهداً كابوسياً تم فيه تمزيق
ذلك الوغد إرباً فى ثوان .. لقد تناثر كلحم مفروم فى دائرة
قطرها متران .. ثم عاد كل شىء إلى وضعه الطبيعى ..

هنا رحت أحاول جاهداً أن أستعيد روعى .. وأعتقد أنني
نجحت فى هذا .. وبحركات ميكانيكية رحت أهيل التراب
فوق هذه البقايا ..

لقد دافع الشىء عنى لأنه بهذا يدافع عن نفسه .. النسر
يدافع عن العش الذى يربى فيه صغاره ..

ثم جاءت لحظة حرق تلك الكائنات .. فى هذه اللحظة
شعرت بأننى لا أتحمل .. كل ذرة فى كيانى تنتفض .. كنت
أنت مشغولاً فلم تر الخيوط تخرج من أنفى تتحسس هنا
وهناك فى جنون ..

هكذا قررت الفرار .. تركتك وقررت ..

تسأل كيف استطعت العودة من تلك القرية ؟ بسيارتك
طبعًا ! لقد تطورت كثيرًا جدًا .. صرت أتصرف ككتلة
بروتوبلازم حقيقية .. لا أعرف كيف ولا متى وجدت نفسي
ألتصق بقاع السيارة .. لكنى فعلتها .. وعدت أنت بى غير
عالم أننى أعلق بسيارتك من أسفل ...

فى الصباح الباكر عدت لدارى ، وقررت أن أعدم تلك
البيروسات الموجودة فى المغطس .. كنت أمقت هذه
الأشياء ، وقد رغبت فى أن أتخلص منها ثم أقتل نفسى ..
لا أعرف حلاً آخر ..

كانت عملية الحرق شنيعة ، وقد راح ذلك الشئ فى
داخلى يتلوى بعنف .. وفى هذه اللحظة عرفت أنه امتلكنى
بالكامل .. لم أعد أرغب فى التخلص منه بل أرغب فى التخلص
من نفسى ليحيا هو ! إننى مجرد قشرة رقيقة تحميه من
العالم الخارجى وسرعان ما سوف يمزق تلك القشرة ويتحرر ..

لكنى عقدت معه اتفاقاً صغيراً .. أعطانى فرصة واحدة
كى أنتقم ممن دمر حياتى ، وكاد يفتك بى .. وقد وافق على
أن ينتظر وأن يساعدنى كذلك ..

وهكذا اتصلت بـ (شكرى) كما فعلت معك .. طلبت أن ألقاه هنا وحده إذا كان يريد تلك الأوراق .. طبعًا جاء لكنه كان مسلحًا وقد شهر سلاحه هذا من البداية .. وكان هناك رجل آخر يذكرك بالحرس الشخصيين ، لكننى لم أبال بالرجلين .. هجمت .. اخترقت طلقة صدرى وأخترى رأسى .. لكنهم لا يعرفون أن الشيء يعرف كيف يعالج أى جرح فى لحظة حدوثه .. سرعان ما التأمت جروحي ، وكان قضائى على الرجلين يشبه ما حدث مع (سعد) ليلة أمس ، وإن كان الشيء قد ترك الجثث سليمة هذه المرة ..

الآن أنا أشعر براحة .. وقد تهيأت لأن ينتهى دورى ..



كانت القصة معقدة بالفعل .. فيما بعد سأحاول استيعابها وفهمها .. لدى أسئلة كثيرة لكن أهمها هو :

- « هل تعنى أن داخلك .. ما يملؤك من الداخل الآن هو الشيء ؟ »

- « نعم .. كل خلية وكل تجويف من جسدى .. »

- « وتلك البيروسات التى تتساقط منه طيلة الوقت ؟ هل ستتمو لتصير مثله ؟ »

- « نعم .. ما بقى منها حيًّا ولم يحترق .. إن أكثر ما يلهب حماس هذه الكائنات ويجعلها تنمو بسرعة يمكنك رؤيتها ، هو شعورها بالرعب البشرى .. التوتر البشرى .. الخوف .. القلق .. الشك .. لا أدري إن كان تحليلي دقيقًا أم لا ، لكننى أعتقد أن الرعب الذى شعرت به لحظة المطاردة فى تلك الليلة هو الشيء الذى جعل هذه البقايا تتحرك .. من يدري ؟ لربما نادانى نداء صامتًا كى أسقط فى تلك البقعة بالذات ! »

هنا بدا لى هذا منطقيًّا .. الفأر المذعور الذى وضعه د. (حسين) جوار الخيوط فى تلك الليلة .. فقط استدار ليصنع بعض القهوة ثم عاد ليجد أن الفأر مات ، والمنضدة مغطاة بالخيوط .. جو بيت (بكر) مع تلك الزوجة القلقة المذعورة .. هل يوجد جو أكثر ملاءمة لنمو كائن ينمو بالخوف ؟

صاح وهو ينظر إلى السقف :

- « انتهى الأمر ! اعتن بأسرتى يا دكتور (رفعت) !! »

- « عم تتكلم أيها الأحمق ؟ »

كان الظلام شديدًا .. ضوء الكشاف لم يحسن الأمور كثيرًا .. لهذا لم أتبين تفاصيل ذلك المشهد الشنيع .. لكننى

تخيلته فى ذهنى .. (بكر) يمزق القشرة الرقيقة والشيء
يتحرر .. شرنقة آدمية عملاقة تخرج منها فراشة مخيفة ..
لن أطيل الوصف لأننى أمقت الرعب المعوى ، لكن كيف
تصف رجلاً يمزق جسده كى يتحرر كائن بروتوبلازمى
مكسو بالأهداب ، ما لم تصف ذلك فعلاً ؟

صحت فيه :

- « انتظر يا أحق ! إن الطب قد ... »

- « فات الألوان .. »

قالها ومزق آخر ما كان يرمز له كبشرى ، وفى اللحظة
التالية رأيت الشيء للمرة الأولى كاملاً .. يصعب أن أصفه
لأنه أقرب إلى كتلة هلامية عملاقة بارتفاع قامة الإنسان ،
ومغطاة بالكامل بتلك الأهداب .. إنه أقرب إلى واحد عضلاق
من تلك البيروسات التى كنا نقتلها عند المقبرة ..

وقبل أن أفهم ما يحدث كان قد انسحب بنعومة
لا تصدق .. إلى أين ؟

إلى تلك (البيارات) المنتشرة فى الأرضية .. لقد غاب
فى شبكة المجارى ببساطة ..

لم أصدق أن هذا حدث إلا بعد ربع ساعة ظلت فيها واقفاً
أرمق المشهد بغباء ، وحين ثبت إلى رشدى عرفت للمرة
الأولى أنني وحدى .. وأن هناك الكثير من الظلام وجثتين ...

يجب أن أرحل من هنا حالاً ..

★ ★ ★

قالت الزوجة وهى تقدم لى قذح القهوة :

- « سيجدونه .. لا أعرف كيف لكنى أشعر أنه حى .. »

كنت أنا أملك الإجابة الكاملة .. لكنى بالطبع لن أستطيع
الكلام .. هل أخبرها أن زوجها كان قشرة ، وأن جواهره
الحقيقى موجود الآن فى شبكة المجارى ؟

طبعاً لا مجال لهذا هنا .. دعها تعيش فى وهم الزوجة
المخلصة التى اختفى زوجها لكنه سيعود ..

ومن قال إنه لن يعود ؟ الشئ موجود تحت هذه المدينة .. ويوم
يحدث انسداد فى شبكة المجارى ، فلربما يكون هو أول ما يجده
عامل غافل .. هل يخرج يوماً ما من مغطس منزلى ؟
كل هذه أسئلة تثير الذعر .. لكن لا جدوى منها ..

لقد كان الشئ موجوداً من دهر ، ولا يوجد ما يمنع أن
يظل كذلك ..

قالت لى الزوجة وهى تحك شعرها :

- « أحيانًا أشعر أن الرعب سيطير صوابى .. القلق .. »

- « هل تتعاطين الأقراص المهدئة التى كتبته لك بانتظام ؟ »

- « نعم .. نعم .. »

سمعت صوت طفلة فى الصلاة ، فصاحت الأم تناديهما أن
(سلمى على عمو) ..

كانت هذه (دينا) .. الأب كان وسيماً والأم - برغم القلق
الذى شوه ملامحها - لا تخلو من جمال ذابل ، لهذا كانت
الطفلة ذات الثامنة دمية حقيقية ..

دخلت (دينا) حاملة قصة أطفال للتلوين ، وقلمًا فارغًا ..
ونظرت لى بحذر ، ثم همست بصوت مسموع لأمها أن ..
وش .. وش .. وش ..

صاحت الأم فى عصبية :

- « الهمس عيب .. تكلمى بصوت عال .. »

- « أريد قلمًا آخر .. هذا قد نفذ .. »

- « ليكن .. سأبحث لك عن واحد .. »

ثم وضعت يدها على كتف الطفلة وأشارت إلى أنها وقالت :

- « أعتقد أنها مصابة بعدوى فى أذنيها .. هل تفهم فى

أمراض الأذن يا دكتور ؟ »

وضعت القدرح وابتسمت .. يصعب على من يجلس مع طبيب
ألا يبحث عن أى شىء فى جسده أو جسد طفله ليسأل عنه ..

« فى الحقيقة لا .. لكن بوسعى أن ألقى نظرة .. »

دنت منى (دينا) ووقفت .. كانت مذعورة متشككة ..
هذا طبيعى لأن العصاب ينتقل كإى مرض معد آخر ..

أبعدت خصلات الشعر الأحمر الناعمة ودققت النظر ..

من ثقب كل أذن رأيت تلك الخيوط الزرقاء الشفافة ..
قصيرة جدًا لكنها موجودة ...

وارتجفت ..

لقد انتقل الشىء إلى أشياء عديدة ، وأشخاص عديدين ..
لكننى نسيت تمامًا أن لـ (بكر) زوجة وابنة .. فمن أحق
بالتقاط هذه الخيوط المريعة منهما ؟ هذه ضربة تحت
الحزام لكنها برغم هذا عادلة .. حين تنسى النمر الواقف
خلفك فهذا لا يعنى أنه غير موجود .. هذا خطؤك أنت
لا خطأ النمر ..

غادرت الشقة لا أعرف أين الباب ، ولا كيف كانت القدم
تنتنى أثناء المشى ..

ماذا أفعل ؟ ماذا أقول ؟

هل أنصح بإعدام الطفلة والأم ؟ عسير أن أشرح لهما
القصة كاملة .. عسير أن أشرح لأى مخلوق ..

سأطلب رأى أحد أطباء الأنف والأذن وأدعو الله أن
أكون أحمق .. وأن تكون هذه مجرد عدوى فطرية ..

لقد ازداد عبء ما أحمله على كاهلى من أسرار حتى
صرت مرهقاً فعلاً ...

كانت لى قصة أخرى مع الشيء أو بقايا الشيء .. ربما
أحكيها لو طال بى الأجل ، لكنى - بالنسبة للحظة الحاضرة -
أعتقد أننا اكتفينا من الخيوط والبيروسات .. فلنتوقف هنا ..
أرجوكم أن نتوقف هنا ..

كان صندوق (بندورا) ينتظرنى ..

من يفتح صندوق (بندورا) يدفع الثمن غالياً .. لكن كل
الدلائل تقول إن هناك من فتحه ..

ولكن هذه قصة أخرى ...

و. رفعت إسماعيل

القاهرة

رفعت إسماعيل يتظاهر بالمودة !

تعرفون طبعًا كم هو عسير على أن أتظاهر باللطف والاندماج في الحياة الاجتماعية ، لكن مناسبات كثيرة حدثت في الفترة السابقة ، أو هي أخبار يجب التعليق عليها ، مما يحتم على - للأسف - أن أكون حيوانًا اجتماعيًا !

● أول الأسباب طبعًا هو تهنئة كاتبنا العزيز د. (محمد سليمان) بزواجه ، الحقيقة أن هذا كان يجب أن يحدث سريعًا لأن (محمد سليمان) طبيب متفوق ، ووسيم كموبيلات الإعلانات ، وأديب عظيم الموهبة ، باختصار هو خطر داهم على أي رجل آخر ، وكان من الضروري تحجيم هذا الخطر إما بالزواج أو الاغتيال ، وقد اختار د. (محمد) الخيار الأكثر خطورة ، لهذا السبب أهني د. (محمد سليمان) بشدة ، وأدعو الله أن يجد نفسه أبًا لستة أطفال خلال عامين على الأكثر ! بالمناسبة لم يحضر المؤلف - للأسف - حفل الزفاف في الإسماعيلية لأنه كان قد عاد من (العريش) منذ ثلاثة أيام ، ومن الصعب أن يذهب المرء للعريش والإسماعيلية مرتين في أسبوع واحد .

● هذه هي النقطة الثانية التي يجب الكلام عنها .. المؤلف كان في (العريش) بصدد جمع تبرعات مستشفى سرطان الأطفال الجديد ، إن التبرع لهذا المستشفى هو العمل الذي لا شك في جدواه ، ولا يدور حوله خلاف علمي أو فقهي أو سياسي .. إنه الشيء الصحيح في عالم اختلطت فيه الحقائق ، والأمر سهل لا يكلفك أكثر من التوجه لأقرب مصرف والتبرع بأي مبلغ تجده في جيب السروال ، ولو كان جنيهاً .

● تهنئة خاصة لصديق حميم هو (أحمد العايدى) على صدور روايته الأولى (أن تكون عباس العبد) ، (أحمد العايدى) موهوب بشدة ومن الطراز الذى لا يرضى بسهولة عما كتبه ، وقد كتب أطناناً من القصص نسفها ببساطة فى لحظات ، وهى طريقة جزيئة فى النقد الذاتى أحسده عليها ، إلا أن هذه الرواية بالفعل فريدة من نوعها ، حتى إننى اعتبرتها نوعاً جديداً خاصاً جداً من الأدب ، وتشبه البصلة التى تقوم بتقشيرها لتكتشف سطحاً أبيض ناصعاً لامعاً فى كل مرة ، إنها تحتاج إلى عدة قراءات لفك هذا العالم المجدول شديد التعقيد .

● وتهنئة أخرى لصديق حميم آخر هو كاتبنا المشاغب بطل الثقافة المضادة (محمد علاء الدين) على صدور مجموعته القصصية الأولى (الصفة الأخرى) ، إن المرء ليشعر بفخر حقيقى حين يرى أبناءه أو إخوته الصغار - حسب رأيك فى سن المؤلف - يشقون طريقهم فى عالم الأدب ، ويتمنى أن يكون له دور ولو متواضع فى هذا .. طبعاً لا دور له لكنه يتظاهر بذلك .

● وتهنئة ثالثة لأول خطيبين تلاقيا فى منتدى روايات الحوار ، هما د. (أحمد) ود. (عزة) أو (عين النمر) و(فارم) حسب الأسماء الكودية للمنتدى ، عرفت هذا الخبر السعيد مبكراً جداً ، وقد جاءت فرصة التهنئة فلن أفوتها .

● تصحيح خاص بموقع :

الذى نوهت عنه فى كتيب سابق ، إن مصمم الموقع هو الصديق العزيز (محمد سعيد أحجيج) ، والذى افترضت أنه (محمد سليمان) لمجرد أن اسمه الكودى هو (م . س) ..

● (أسطورة بلية) .. ثمة احتمال لا بأس به أن تجده بين يديك فى معرض الكتاب ، وهو أول قصة ستريپس مطبوعة أظهر فيها أنا العجوز (رفعت إسماعيل) : والقصة بريشة الفنان (فواز) ، أرجو أن تروق لكم هذه التجربة الأولى لى مع الصغير الظريف (بلية) .. كانت أياماً رائعة !

● ثمة تعاون آخر مع الفنان الكويتى (جراح) ، ولسوف تراه مع كتيبات الصيف إن شاء الله ، قصة ستريپس كاملة سميكة ، لا تفاصيل أخرى مؤقتاً .

● تم افتتاح موقع بديع مخصص فقط لـ (ما وراء الطبيعة) هو الموقع : [http : // www . tabi3a . tk /](http://www.tabi3a.tk/)

كالعادة هو مجهود خارق ، وأشكرهم عليه فى الحقيقة لست متأكداً من الأسماء الحقيقية كلها ، لاحظ أنه ما من أحد يستعمل اسمه الحقيقى فى عالم الإنترنت ، لذا أستخدم الأسماء المستعملة فى منتدى روايات ، وكما يقدم هؤلاء الأصدقاء الأعزاء أنفسهم :

● ملف المستقبل (مدير الموقع وصاحب الفكرة) .

● يونس (مساعد تقنى ومشرف عام) .

● thehealthyboy (مساعد تقنى) و(مشرف عام) .

● أحمد البخارى (إعداد بعض التقارير) و(مشرف عام) .

Dizerx إعداد بعض التقارير و(مشرف عام) .

● رنين الصمت (مراقب المنتديات) .

● موقع آخر من طراز فريد يعتمد على كاريكاتورات مرسومة لكل شخصيات الروايات ، هناك قسم لرجل المستحيل وملف المستقبل وفانتازيا وسافارى .. الخ .. الموقع هو :

www.rewayature.com

● تهنئة واجبة لقارئ عزيز صار زميل عمل لى هو دكتور (جراح على الطبيخ) الفنان الكويتى ، على صدور ألبومه الأول (أطباء آخر زمن) ، وهو فريد يجمع بين الكاريكاتور و(السترييس) والنكتة ، وعلى نسق يذكر بمجلة Mad الأمريكية ، فاتنى فهم بعض الدعابات لأنها باللهجة الكويتية لكن التجربة كلها فريدة من نوعها .

● لا أدري إن كنت نسيت شيئاً .. على كل حال سأقوم بجمع ونشر المواقع الخاصة بالروايات - وهى عديدة - إن شاء الله ، ولكنى أطلب العذر ممن فاتنى التنويه إلى موقعه .

د . رفعت إسماعيل مع القراء

أعزائي :

لقاء ثان لهذا المعرض .. أو ربما هو اللقاء الأول لو تم جمع الملزمتين في ملزمة واحدة ، أو ربما : لا أدري بالضبط .. المهم أننا هنا والآن ..

خطاب من الصديق (أبو عبد الله محمد بن أحمد) - المملكة العربية السعودية :

بخط رائع الجمال وتنسيق مريح للعين ، وأسلوب عربي جزل ، يكتب لي صديقي (أبو عبد الله) عن .. ولكن الخطاب كله موجه لـ (فانتازيا) ! ليس لي حرف منه .. بقلب يفعمه الأسى أرسلت الخطاب إلى هناك يا عم (أبو عبد الله) .. ولكن تذكر العجوز التعس (رفعت إسماعيل) ..

خطاب من الصديقة العزيزة (إيمان محمد) - شبرا :

هذا الخطاب أرسلته للمؤلف من قبل ، وطلب منها أن تعيد إرساله قبل معرض الكتاب ليرد عليه في الكتيبات ، خشية أن يفقده في عملية (فورمات) خرقاء للقرص الصلب ، وقد حدث شيء كهذا مرتين معه هذا العام ، وفقد نحو

ثلاثمائة خطاب كان يحتفظ بها على القرص الصلب لا على خادم البريد ، (إيمان) تطلب أن تناديئى (بابا رفعت) .. هذا لقب جميل والأجمل أنه يناسبى ويناسب المؤلف معاً ! (إيمان) فى السنة الرابعة بكلية تجارة (حلوان) ، ومن أوائل دفعتها ، كانت تحلم بدخول كلية الهندسة لكن ظروف فقد الأب فى حادث أليم منعته من ذلك ، قلت لها إن المؤلف فقد أمه فى السن ذاتها ، لها أحلام عدة منها حلم رقيق ان يتلح المحيط أمريكا الشمالية .. حرام يا (إيمان) .. ما ذنب وعل (الموز) البائس وكل الدببة الشهباء ؟ وبعيداً عن المزاح نقول إن الشعب الأمريكى نفسه بسيط طيب القلب ، لا ذنب له فيما تقتترفه حكومته ، أكثر خطاياك شخصى جداً يا (إيمان) لهذا أتبع قاعدة (السلامة أولاً) ولا أعلق ، (محمد عبد الحليم عبد الله) كاتب أسطورى مرهف ، ولا أعتقد أنه نال حقه على الإطلاق ، تحكى عن قصة رائعة اسمها (مغامرات نيلز العجيب) لأدبية اسمها (سلمى لاجرلوف) ، وتقول إن هذه الرواية هى منهج الجغرافيا لأحد الصفوف الابتدائية فى السويد واضح من فمى الفاغر أننى لم أسمع عنها قط تطالب د . (نبيل فاروق) بأن ينزل العدد الرابع من (أرزاق) إلى السوق (مجدولين) تحفة رومانسية رائعة ، لكن لن يتذوقها .. كما قلت أنت .. إلا من يستعذب الحزن .

آراؤك فى القصص مهمة وخاصة قولك : أعرف أن العملية كلها خيال ، لكن أحيانا يزيد الخيال يحسب أشعر أن هذا مستحيل .. أفهم ما تريد من قوله .. فالخيال قواعده .

معلوماتك دقيقة بصدد ما قامت به أمريكا مع اليابان وألمانيا بعد الحرب العلمية الثانية هذا هو ما يطلق عليه مشروع (مارشال) ، وكان الهدف الأهم هو تشكيل جبهة ضد الخطر الأحمر . سلامى لأختك (أمانى) وبانتظار المزيد من الخطابات يا ابنتى العزيزة .

الصديق (عمرو عز الدين كامل) - الإسكندرية :

(أسطورة الخطاب) .. هكذا يطلق (عمرو) على خطابه الطويل .. خطاب ممتع بالفعل ، فلا ينقصه إلا أن يباع لدى باعة الصحف ، وفى آخره رسم متقن لى مع الأخ (علاء عبد العظيم) يبدو أن (عمرو) تلميذ مخلص للمجلات المصورة .

(عمرو) طالب فى كلية الآداب وقد كان فى كلية الزراعة قبلها . اكتشف القصص فى ثغرة جانب النجوم السكندرية ، التى تقول إنها محطة الرمل . وقد بدأ السلسلة بالرعب ، ثم اعتاد الرعب حتى تلاشى .. لم يعد يخاف .. وهكذا بدأ مرحلة النقد بعد مرحلة الانبهار . نعم هناك لحظة يدرك فيها المرء أن القصص لا تأتى الدنيا وحدها وإنما هناك من يكتبها . وأن التصرفات الغريبة ليست لأن الأبطال حمقى ولكنه الكاتب . يرى (عمرو) أن أروع أسطورة على الإطلاق هى (أرض العظايا) ، ويعتقد

إننى كنت سأكتبها عن الديناصورات ، ثم جعلتنى الأحداث أغير خطتى . لا يا (عمرو) كانت خطة القصة كما قرأتها بالضبط ، لكنها لم تكن تتحدث عن العرب صراحة .. كانت تتحدث عن شعب غير محدد يوشك على الانقراض لا يستطيع أحد اليوم أن يكتب رواية عن الديناصورات ؛ لأن رواية (مايكل كرشتون) (حديقة العصر الجوراسى) قالت للكلمة الأخيرة فى هذا الموضوع .

القصص العادية فى رأيك هى (بيت الأفاعى) .. (ملك الذباب) .. (عدو الشمس) .. القصص التى لم تتحملها هى (فراتكنشتاين) (ورجل بكين) .. (العشرة) .. أعتقد إن المسألة تتباين من قارئ لآخر يا (عمرو) ..

بوستر (ما وراء الطبيعة) موجود فى كل مكان ، وسوف تجده فى جناح المؤسسة بمعرض الكتاب . بالفعل أنت الوحيد الذى لم يره حتى الآن .

المؤلف يترجم الروايات من المصدرين : الإنترنت والكتب المطبوعة . الموقعان التاليان يقدمان لك مكتبة ثرية فعلاً :

[http:// english- www. hss. Cmu. edu](http://english-www.hss.Cmu.edu)

[http:// promo. net/pg/list. html](http://promo.net/pg/list.html)

(كنت أسير منذ عشر سنوات مع أسرتى فى ميدان محطة الرمل) .. تسأل هل هناك خطأ نحوى فى الجملة ؟ على قدر علمى لا يوجد .. (منذ) وليس (من) .. (عشر) وليس (عشرة) ..

(أسرتى) وليس (عائلتى) .. لكن النحو علم له أسرار ه
ولا أستبعد أن يجد الأستاذ (محمد القاضى) المصحح اللغوى
عشرة أخطاء فى هذا السطر ..

لا أعتقد أن كتابة القصص حرام وإلا لامتعت فوراً . أكره
دوماً أن أعطى الفتاوى الدينية ، لأن الناس جميعاً لا يتورعون
عن انتهاك ثلاثة مجالات هى الإفتاء والطب والقانون . لكن
فهى للأمر هو أن قيمة الأدب فيما يقوله .. اكتب قصيدة
عن الخمر ، أو قصة إباحية ولسوف أقسم لك إن هذا العمل
حرام .. من جديد أدعوك لقراءة كتاب (الفن الإسلامى)
لأستاذ عظيم هو (محمد قطب) . هناك قصص عاطفية
لـ (محمود تيمور) وقصائد رومانسية لـ (تاغور) ، يعتبرها
المؤلف فناً إسلامياً ، لأنها تسمو بفهمك للحياة والكون
ولا تثير الغرائز ولا تفسد علاقتك بخالقك .

عنوان بريدك الإلكتروني لهواة المراسلة الإلكترونية هو :

amr_net2003eg@hotmail.com

ودعنى أقل للقراء إن مراسلتك متعة بلا شك لأن خطابك
يدل على شخصية فريدة .

سأتوقف هنا يا رفاق .. لكننا سنلتقى ثانية بعون الله مع
كتيبات الصيف .

رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصر

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط

الغموض والرعب والإثارة

• صدر من هذه السلسلة •

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 32 - أسطورة رفعت . | 1 - أسطورة مصاص الدماء . |
| 33 - أسطورة أرض المغول . | 2 - أسطورة النداهة . |
| 34 - أسطورة الشاحبين . | 3 - أسطورة وحش البحيرة . |
| 35 - أسطورة دماء دراكيولا . | 4 - أسطورة أكل البشر . |
| 36 - أسطورة الفصيلة السادسة . | 5 - أسطورة الموتى الأحياء . |
| 37 - أسطورة الدمية . | 6 - أسطورة رأس ميدوسا . |
| 38 - أسطورة النصف الآخر . | 7 - أسطورة حارس الكهف . |
| 39 - أسطورة التوأمين . | 8 - أسطورة أرض أخرى . |
| 40 - وراء الباب المغلق . | 9 - أسطورة لعنة الفرعون . |
| 41 - أسطورة فرانكشتاين . | 10 - أسطورة حلقة الرعب . |
| 42 - أسطورة الكلمات السبع . | 11 - أسطورة الكاهن الأخير . |
| 43 - أسطورة تختلف . | 12 - أسطورة البيت . |
| 44 - أسطورة رجل بكين . | 13 - أسطورة اللهب الأزرق . |
| 45 - أسطورة بيت الأفاعي . | 14 - أسطورة رجل الثلوج . |
| 46 - أسطورة طفل آخر . | 15 - أسطورة النبات . |
| 47 - المنزل رقم (٥) . | 16 - أسطورة التأخرات . |
| 48 - المومياء . | 17 - أسطورة حسناء المقبرة . |
| 49 - أسطورة العشيرة . | 18 - أسطورة الغرياء . |
| 50 - في جانب النجوم . | 19 - أسطورة بو . |
| 51 - أسطورة الرقم المشنوم . | 20 - حكايات التاروت . |
| 52 - أسطورة مهلة . | 21 - أسطورة عدو الشمس . |
| 53 - أسطورة النبوءة . | 22 - أسطورة الميتوتور . |
| 54 - أسطورة العراف . | 23 - أسطورة رعب المستنقعات . |
| 55 - أسطورة (### 099) . | 24 - أسطورة إيجور . |
| 56 - أسطورة ملك الذباب . | 25 - أسطورة الجنرال العائد . |
| 57 - أسطورة المقبرة . | 26 - أسطورة المواجهة . |
| 58 - أسطورة أرض العظايا . | 27 - أسطورة تننا . |
| 59 - أسطورة روثيل السوداء . | 28 - أسطورة آخر الليل . |
| 60 - أسطورة المتحف الأسود . | 29 - أسطورة الجاثوم . |
| 61 - أسطورة الشيء . | 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . |
| | 31 - أسطورةها . |

رقم الإيداع :

٩٧٧ - ٣٧٨ - ٠١٣ - ٩ - ٢٠٠٣/٢٠٩٤٩

إسحاق خاص مع إدارة مدينة ملاحى جبرولاند بمدينة العبور

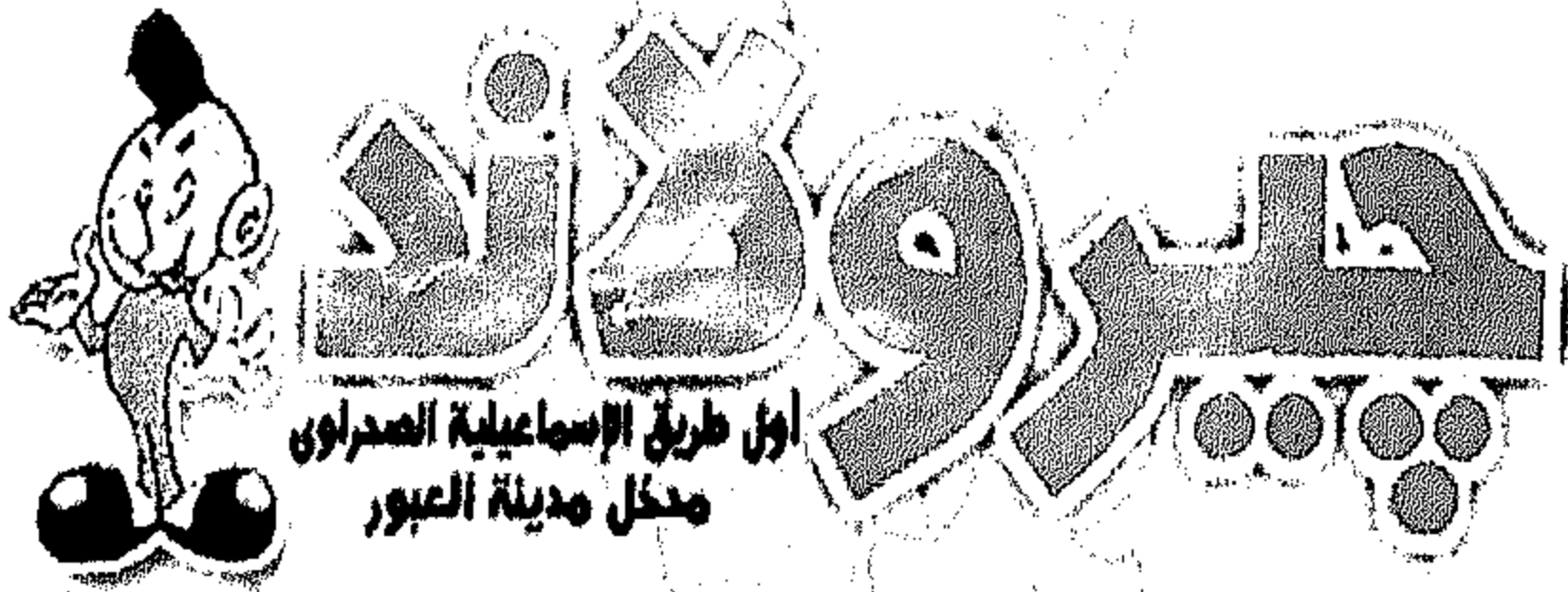
هدية خاصة لأصدقاء روايات مصرية للجيب

اجمع أربعة كويونات

من أربع روايات مختلفة

من روايات مصرية للجيب

وقدمها إلى مكتب سلاح التلميذ عند مدخل مدينة ملاحى



أو إلى منفذ من منافذ توزيع المؤسسة العربية الحديثة

١٦ ش كامل صدقي - الفجالة ٥٩٢٨٢٠٢ ت فاكس: ٥٩٠١٨٨٦ ٢٠٢/

٤ ش الإسحاقى - منشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة

ت: ٢٥٨٦١٧٧ فاكس: ٢٥٨٦٦٥٠ ٢٠٢/

**تحتل على التذكرة الملهى مخصوصا منها مبلغ وقدره
عشرة جنيهات من قيمة التذكرة الشاملة للملهى**

التعامل مع التذكرة الواحدة بأربعة كويونات

مأثورات شعبية

روايات ومصرية الجليل

أسطورة الشمس

من بين كل المواضيع في
القرية، قصة أحمر، أم يفتقر سوى هذا
المكان كى يفقد الوعى فيه .. ومن بين كل النشاطات
التيولوجية لم يجد نشاطا أفضل من الترشح ..
يمكننا الآن أن نرى تعيين الخيال كيف بدأ ذلك
الشيء يتحرك .. لقد شعر بالذوق المميز الصدى
قليل .. عرّفه على الفور بعد كل هذه الأعوام ..
بدأ يفور .. يرتج ..



د. أحمد خالد توفيق

Bibliotheca Alexandrina



0468684

مبادرة ونشرو
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر
136147-1361 01 09/03/2011
الكتاب ٢٠٠٠

الضمن في محضر ٢٥٠
وما يشار به بالتوتر الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم